

મુદ્રક

ત્રીવેણી સંસ્કૃતભાઈ દેગડ

મનકીચન મુદ્રણાલય, અમદાવાદ — ૧૬

પ્રકાશક

મનભાઈ પ્રમુદસ દેગડ

મુદ્રણ વિદ્યાનિઠ અમદાવાદ — ૧૬

પર્વાધિકાર મુદ્રણ વિદ્યાનિઠે અર્પિત

પ્રથમી ભાગ, પ્રતિ ૨૦૦૦

દ્વિતીયી ભાગ, પ્રતિ ૫૦૦૦

प्रकाशकका निवेदन

इस पुस्तकके नामसे ही पता चलता है कि यह पुस्तक गुजरातमें हिन्दी सीखनेवालोंको बोलने और लिखनेकी मूल्यमे बचानेके लिए है। भाषाशास्त्रकी दृष्टिसे इगला लाभ गुजरातीके सिवा अन्य भाषा-मापियोंको भी मिलेगा ऐसा मैं मानता हूँ।

अहिन्दी-भाषी लोग हिन्दीको अपनी भाषाकी तुलनामें ही अच्छी तरहसे और आसानीसे सीख सकते हैं। यह बात बम्बई सरकारके निशानत्रने भी स्वीकार कर ली है, यह आनन्दकी बात है। गुजराती और हिन्दीमें साम्य बहुत है मगर उनके साथ साथ दोनोंमें भेद भी है। वाचकोको मैं यही पर हमारी पिछली किताब 'हिन्दुस्तानी व्याकरण प्रवेश' की याद दिलाना चाहता हूँ। उनकी रचना भी ऊपरके सिद्धान्तोंको लेकर ही की गई थी। गुजरातीकी तुलनामें हिन्दीके भेदको समझानेके लिए उसमें भरमब चेष्टा की गई है। इस पुस्तकमें इस विचारको आगे बढ़ाया गया है और हिन्दी तथा गुजराती दोनों भाषाओंका भेद और उसमें कारण होनेवाली आगे दिनकी भूलोंको बताया गया है। इस कारण, एव तरहसे यह पुस्तक 'हिन्दुस्तानी व्याकरण प्रवेश' का आगेका भाग है ऐसा हम मान सकते हैं। भूल-मुधारका काम बहुत बड़ा है और यह पुस्तिका बहुत सामान्य भूलोंको समझाती है। इस डगमें आगे भी काम करना रहता है जिसे दर्शनेका विचार है।

यह पुस्तक हिन्दी सीखनेवालोंके लिए, चाहे वे विद्यार्थी हो या प्रौढ़, उपयोगी साबित होगी। राष्ट्रके सविधानने आज्ञा दी है (देनिये धारा ३५१) कि हमारे देशको पूरा काम दे सकें ऐसी आनरभाषा हिन्दीकी सरकारी बननी हो, तो इसके लिए देशकी सब भाषाओंमें

उसकी मदद करनी होगी। हमारी आतरभाषा उत्तर हिंदी प्रदेशभाषा हिन्दी तक न तो मीमिन होती है, न व्याख्यात होती है। उसकी विशाल ओर संबंधाही व्याख्या गविधानने दी है। उसको यदि प्रकट करना है तो हिन्दीकी सब भाषाओंके शिक्षकों और विद्वानोंको चाहिये कि वे भाषाओंका तुलनात्मक अध्ययन करने लगे और इसके द्वारा अपने अपने प्रदेशमें आतरभाषाके ठोस अध्ययनके लिए माहित्य पैदा करें।

गुजरात विद्यापीठ मानता है कि देशकी आतरभाषा हिन्दी-हिन्दुस्तानी हमारे शिक्षातन्त्रमें अध्ययनका एक अनिवार्य विषय होना चाहिये, शिक्षाका माध्यम नहीं; वह स्थान तो हरएककी स्वभाषा या प्रदेशभाषाका है। इस कारण विद्यापीठ गुजरातमें हिन्दीकी शिक्षाकी अभिवृद्धिके लिए शुरुमें प्रयत्न करता आया है। इसके लिए वह पुस्तकोंका प्रकाशन भी करता है। यह किताब इसी सिलसिलेमें प्रकट होती है। आज तक जो किताबें प्रकट की गई हैं, उनकी फेहरिस्त इस पुस्तकके आरम्भ और अन्तमें दी गई है। उसकी तरफ में वाचकोका ध्यान खींचता हूँ। आशा है इस किताबसे हिन्दी-प्रचारको और मदद मिलेगी।

ता० ६-८-५५

इस पुस्तकके बारेमें

हिन्दी लिखक शब्द और मन्त्रित्व समाज केवल महाविद्यालयके विद्यार्थियोंकी हिन्दीकी उन्नत्युत्थके जीवनमें महसूस हुआ कि एक ऐसी पुस्तक तैयार की जाय कि जिनमें अ-हिन्दी भाषियोंको हिन्दी लिखनेमें सहायता मिले। उन्नत-पुस्तकोंको जीवनमें जिन जिन तरहकी भूत-हमारे अनुभवमें आई उनको गद्यांशमें रखकर इस पुस्तककी रचना की गई है। और अगुज शब्द और वाक्य जो इस पुस्तकमें दिये गये हैं वे समगुरुन नहीं हैं, बल्कि ये सब भूत विद्यार्थियोंमें हुई हैं।

विरोधार्थी शब्द, अनु-निशियोंकी गोलियोंके शब्द, और मुहावरे व शताव्यों ये सब ऐसी उन्नती चीजे हैं कि जिनकी जानकारीमें हिन्दी लिखनेमें मदद मिलनी है, इन सबको पुस्तकके अन्तमें परिशिष्टके रूपमें दे दिया गया है।

यह पुस्तक व्याकरणकी पुस्तकका काम नहीं करती, हाँ, भूलोंके कारण समझाने और उनमें बचनेके लिए व्याकरणके मोटे मोटे नियम जरूर जगह जगह दिये गये हैं। मगर इसमें कोई यह न समझ ले कि व्याकरणके अलग अभ्यासकी जरूरत नहीं है। यह पुस्तक उन लोगोंके लिए अधिक मददकर होगी जिन्हें व्याकरणका ज्ञान है।

इस पुस्तकके तैयार करनेमें एक दो प्रचारक भाइयोंने भारी मदद की है। उनका हम आभार मानते हैं। इस पुस्तकको अधिक उपयोगी बनानेके लिए पाठक अगर सुझाव देंगे तो हम उनके आभारी होंगे।

गुजरान विद्यापीठ
अहमदाबाद

गिरिराजकिशोर
अम्बाशकर नागर

उसकी मदद करनी होगी। हमारी आतरभाषा उत्तर हिंदी प्रदेशभाषा हिन्दी तक न तो सीमित होनी है, न व्याप्यता होनी है। उसकी विशाल ओर सर्वग्राही व्याख्या गंविधानने दी है। उसकी यदि प्रकट करना है तो हिन्दीकी सब भाषाओंके शिक्षकों और विद्वानोंको चाहिये कि वे भाषाओंका तुलनात्मक अभ्यास करने लगे और उनके द्वारा अपने अपने प्रदेशमें आतरभाषाके ठोस अभ्यासके लिए साहित्य पैदा करें।

गुजरात विद्यापीठ मानता है कि देशकी आतरभाषा हिन्दी-हिन्दुस्तानी हमारे शिक्षातन्त्रमें अभ्यासका एक अनिवार्य विषय होना चाहिये, शिक्षाका माध्यम नहीं; वह स्थान तो हरएककी स्वभाषा या प्रदेशभाषाका है। इस कारण विद्यापीठ गुजरातमें हिन्दीकी शिक्षाकी अभिवृद्धिके लिए शुल्क प्रयत्न करता आया है। इसके लिए वह पुस्तकोंका प्रकाशन भी करता है। यह किताब इसी सिलसिलेमें प्रकट होती है। आज तक जो किताबें प्रकट की गई हैं, उनकी फेहरिस्त इस पुस्तकके आरम्भ और अन्तमें दी गई है। उसकी तरफ मैं वाचकोका ध्यान खींचना हूँ। आशा है इस किताबमें हिन्दी-प्रचारको और मदद मिलेगी।

इस पुस्तकके बारेमें

हिन्दी शिक्षक सनद और महादेव समाज सेवक महाविद्यालयके विद्यार्थियोंको हिन्दीकी उत्तर-पुस्तकें जाँचनेसे महसूस हुआ कि एक ऐसी पुस्तक तैयार की जाय कि जिसमें अ-हिन्दी भाषियोंको हिन्दी लिखनेमें सहायता मिले। उत्तर-पुस्तकोंको जाँचनेसे ज़िग ज़िम तरहकी भूलें हमारे अनुभवमें आईं उनकी तयालमें रखकर इस पुस्तककी रचना की गई है। और अगुड शब्द और वाक्य जो इस पुस्तकमें दिये गये हैं वे मनगड़न नहीं हैं, बल्कि ये सब भूलें विद्यार्थियोंमें हुई हैं।

विरोधार्थी शब्द, पनु-पधियोंकी बोलीके शब्द, और मुहावरे व कहावतें ये सब ऐसी जरूरी चीज़ें हैं कि जिनकी जानकारीमें हिन्दी लिखनेमें मदद मिलनी है, इन सबको पुस्तकके अन्तमें परिशिष्टके रूपमें दे दिया गया है।

यह पुस्तक व्याकरणकी पुस्तकका काम नहीं करती, हाँ, भूलोंके कारण समझाने और उनमें बचनेके लिए व्याकरणके मोटे मोटे नियम जरूर जगह जगह दिये गये हैं। मगर इसमें कोई यह न समझ ले कि व्याकरणके अलग अध्यागकी जरूरत नहीं है। यह पुस्तक उन लोगोंके लिए अधिक मददरूप होगी जिन्हें व्याकरणका ज्ञान है।

इस पुस्तकके तैयार करनेमें एन दो प्रचारक भादमोने भारी मदद की है। उनका हम आभार मानते हैं। इस पुस्तकको अधिक उपयोगी बनानेके लिए पाठक अगर सुझाव देंगे तो हम उनके आभारी होंगे।

गुजरात विद्यपीठ
अहमदाबाद

गिरिधरकिशोर
अम्बासंहर नागर

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
	१
प्रस्तावना निवेदन	५
लेखकों का निवेदन	१
विषय-सूची	२
१. निर्गुण की भूतें	३
२. उग्राकार की भूतें	११
३. शिखर की भूतें	२७
४. गिरा की भूतें	३५
५. वपन की भूतें	४१
६. शिखरिणी की भूतें	४८
७. वायव्यपन की भूतें	५४
८. अव्यभिचार के कारण होनेवाली भूतें	५७
परिशिष्ट — १ : कुछ प्रचलित शब्दों के विरोधार्थी शब्द	५९
परिशिष्ट — २ : पञ्चगव्यों की बोली के कुछ शब्द	६०
परिशिष्ट — ३ : मुहावरों और बहाराओं	६०

विषय-प्रवेश

जब हम कोई नई भाषा सीखते हैं तो उसमें भूलें होती ही हैं। विचार कर देखा जाय तो इन भूलोंका मूल कारण हमारी मातृभाषा और उस नई भाषाकी समानता और भिन्नता ही है।

समानताके कारण भी भूलें होती हैं, यह बात आसानीसे समझमें नहीं आती। पर थोड़ा विचार करनेमें यह बात स्पष्ट हो जायगी। गुजराती और हिन्दीमें लिपि, शब्दभण्डार और वाक्यरचना आदिमें इतना अधिक साम्य है कि विद्यार्थीको कभी कभी तो यह ध्यान ही नहीं रहता कि यह एक नई भाषा लिख-पढ़ रहा है। परिणामस्वरूप नागरी लिपिमें गुजराती लिपिके अ, इ, ए, ओ, ऊ आदि अक्षरोंका प्रयोग करते समय उसे अपनी भूलबा पता नहीं चलता।

इसी प्रकार शब्दभण्डारकी समानताके कारण विद्यार्थी गुजरातीमें प्रचलित शब्दोंका ज्योका त्यो हिन्दीमें प्रयोग कर देने हैं। जैसे कि बेहमान, बहिन आदि शब्दोंका गुजराती रूप महेंमान, बहैन आदि लिख देते हैं।

इसी प्रकार वाक्यरचनामें भी गुजराती और हिन्दीमें बारी समानता है। पहले कर्ता, फिर कर्म और अन्तमें क्रियापद, सामान्य नियम यही है। पर इन समानतामें बड़ी भिन्नता है, यह हमें देखना और समझना चाहिए।

भूलोंमें बचनेका एकमात्र उपाय यही है कि हम अपनी मातृभाषा और राष्ट्रभाषाके बीचकी समानता और भिन्नताको बड़ी तब हो करे अच्छी तरह समझ लें। गुणधनाकी दृष्टिमें राष्ट्रभाषा सीखनेवाले विद्यार्थियोंकी भूलोंकी नीचे दिये गये आठ भागोंमें बाँट सकते हैं :—

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| १. लिपिरी भूँ | ५. यणारी भूँ |
| २. उच्चारणी भूँ | ६. रिमिणी भूँ |
| ३. हिज्जेकी भूँ | ७. वाचरग्नानी भूँ |
| ४. निगरी भूँ | ८. अर्थभेदके कारण होनेवाली भूँ |

इस पुस्तिकामें विद्यार्थियोंकी आगे दिन होनेवाली भूँकी हम ऊपर बताये हुए भागोंमें समझानेकी कोशिश करेंगे।

१

लिपिकी भूँ

हिन्दी भाषाकी लिपि देवनागरी है। यह लिपि गुजराती लिपिसे काफी मिलती-जुलती है, पर गुजराती और देवनागरीके कुछ अक्षरोंमें थोड़ा फर्क है। विद्यार्थियोंको ऐसे अक्षरोंकी लिखावट पर विशेष ध्यान देना चाहिए और हिन्दी लिखते समय इनके गुजराती रूपोंको छोड़कर देवनागरी रूपोंको ही सामने लेना चाहिए।

जो स्वर और ध्वजन गुजराती और हिन्दीमें एकसे नहीं हैं, उनके गुजराती और हिन्दी रूप नीचे दिये गये हैं, जिसमें पाठक दोनोंका भेद समझ जायें।

स्वर :—

गुजराती	हिन्दी	गुजराती	हिन्दी
अ	अ (अ)	ओ	ए
आ	आ (आ)	औ	ऐ
इ	इ	ओ	ओ
ई	ई	औ	ओ
उ	उ	अ	अ
ऊ	ऊ	अः	अ.

स्वरोंकी मात्राएँ दोनों भाषाओंमें एकसी हैं।

प्रायः देखा जाता है कि भाषा गीतों में मन्द मंद उच्चारण पर विशेष ध्यान नहीं देने। पर मन्द गूँसा जाय तो भाषा की दृढ़ उच्चारण की दृढ़ि पर ही निर्भर रहती है। अगर हम गीत गाते हैं तो ज़िरोने भी नहीं। हिन्दी की सबसे बड़ी विशेषता यही है कि उसमें जैसा बोझ जाता है वैसा ही टिप्पा भी जाता है। इसलिए यदि उच्चारण पर कानू या दिया जाय, तो हिन्दी की भूतंगि हमें भाषाओं में मुक्ति मिल जाती है।

उच्चारण-दोष और उमड़े बालन होनेवाली सामान्य भूलें:—

(१) ज्ञ

मधुवन व्यजन 'ज्ञ' का उच्चारण हिन्दी में 'ज्य' होना है।

(२) ञ, ण, स

हिन्दी और गुजराती दोनों में 'ज्ञ' की ये तीन ध्वनियाँ प्रचलित हैं। पहला 'ज्ञ' तालव्य, दूसरा 'ज्य' मूध्न्य और तीसरा 'स' दंत्य कहलाता है।

इन तीनों के सही उच्चारण का भेद पाठक अच्छी तरह से जान सकें, इसलिए कुछ शब्द नीचे दिये जाते हैं —

(i) तालव्य 'ज्ञ' के शब्द — शरबन, शहनाई, गादी, शान, शील, शीसा, शुभ, शुद्ध, शूर, शोभा, शोला।

(ii) मूध्न्य 'ज्य' के शब्द — पद्, पड्यत्र, ईर्ष्या, दोष, दृष्टि, धनुष, मनुष्य, वर्षा।

(iii) दंत्य 'स' के शब्द — सब, सयाने, सरकार, सदी, समस्या, साफ, मील, सोमवार।

(३) अनुस्वार और चन्द्रबिन्दु

पूर्ण अनुस्वार	अर्ध-अनुस्वार
अन	अँन
गघ	गँघ
मनु	मँन
दम	दँम
पच	पँच
हग	हँग

ऊपर दिये गए उदाहरणोंमें अन, दम, पच इत्यादिमें जिस चिह्न (°) का प्रयोग किया गया है उसे अनुस्वार कहते हैं, और अँन, दँम, पँच इत्यादिमें जिस चिह्न (°) का प्रयोग हुआ है उसे चन्द्रबिन्दु कहते हैं।

अनुस्वार नाकसे बोला जाता है, इसलिए उसे अनुनासिक भी कहते हैं। जब अनुस्वारका पूर्ण रूपसे तानकर उच्चार होना है तब उसे पूर्ण अनुस्वार कहते हैं और उसे बतानेके लिए यह (°) चिह्न लगाते हैं। परन्तु जहाँ कुछ भी तानना नहीं पड़ता वहाँ यह (°) चिह्न लगाते हैं, जिसे अर्धानुस्वार या चन्द्रबिन्दु कहते हैं।

हिन्दीमें पूर्ण अनुस्वार ड, ज, ण, न् और म् इन अनुनासिक पञ्चमवर्णोंकी सहायतासे भी लिखा जाता है। इनमें से प्रत्येक अपने वर्णके अक्षरोंके साथ मयुक्त वर्णके रूपमें प्रयुक्त होता है :—

क ख ग घ	के छाव	ट
च छ ज झ	" "	अ
ट ठ ड ढ	" "	ण
त थ द ध	" "	न
प फ ब भ	" "	म

नोट :—केवल ऊपर दिये गये वर्णोंमें ही अनुस्वार मयुक्त वर्णोंके रूपमें लिखा जाता है, बाकीमें नहीं।

पूर्ण अनुस्वार दो तरहसे लिखा जाता है । उसके लिखनेकी दोनों रीतें नीचे दी जाती हैं :—

वर्णके अंतिम अनुनासिक वर्णके साथ

अनुस्वारके चिह्नके साथ

शङ्कर } इ

शंकर

शङ्ख } इ

शंख

अञ्जन } अ

अजन

अञ्चल } अ

अचल

घण्टा } ण

घटा

घण्डा } ण

घडा

चन्दन } न्

चदन

सन्त } न्

मत

दम्भ } म्

दभ

पम्प } म्

पप

अर्धानुस्वारका उच्चारण पूरे अनुस्वारकी अपेक्षा कोमल और हलका होता है । इसे पूरे अनुस्वारकी भांति अनुनासिक वर्णके साथ नहीं लिखा जा सकता । उदाहरणके लिए 'अंत' को हम 'अन्त' लिख सकते हैं, पर 'आँख' को 'आन्ख' नहीं लिख सकते । अतएव जहाँ अनुस्वारका उच्चारण कोमल हो और जिसे इ, अ, ण, न् और म् आदि अनुनासिक मयुक्त वर्णोंसे न लिखा जा सके वहाँ अर्धानुस्वार समझना चाहिए और उसे चन्द्रबिन्दुके साथ लिखना चाहिए ।

गुजरातीमें जो भेद अनुस्वार और पोचे अनुस्वारमें है, हिन्दीमें वही भेद अनुस्वार और अर्धानुस्वारमें है । पर गुजरातीमें पोचा अनुस्वार भी अनुस्वारके चिह्न (ँ) से ही लिखा जाता है; उसे स्पष्ट करनेके लिए चन्द्रबिन्दुका उपयोग नहीं किया जाता ।

यह देखें :—

हिन्दी

गुजराती

बाग

बाग

तांत

तांत

चांद

चांद

दांत

दांत

अनुस्वार और अर्धानुस्वारका भेद न समझ सकनेके कारण राष्ट्रभाषा भीखनेवाले 'होंगी' को 'हसी', 'चाँद' को 'चान्द' और 'नाद' को 'नीन्द' बोलते और लिखने देखे जाते हैं।

अनुस्वारकी सामान्य भूलोंके उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं।

(i) अर्धानुस्वार (चर्द्धाबिंदुके) स्थान पर पूर्णानुस्वार :—

अगुड़	गुड़	अगुड़	गुड़
अधेरा	अधेरा	नदिया	नदियाँ
आगन	आगन	पूछ	पूछ
आच	आच	बूद	बूद
बहा	बहाँ	बहा	यहाँ
जाच	जाँच	बहा	बहाँ

(ii) अनावश्यक अनुस्वार :—

अगुड़	गुड़
कीमत	कीमत
तू	तू
हमेशा	हमेशा

(iii) अनुस्वारका न लगाना :—

अगुड़	गुड़	अगुड़	गुड़
उन्हें	उन्हें	मे	मैं
जिन्हें	जिन्हें	मैं	मैं
तुम्हें	तुम्हें	हमे	हमें
नही	नही		

(iv) ध्वनि स्थान पर अनुस्वार—

धनुज	शुद्ध
कुंआ	कुंरी
भगीर	भंगार
गाय	गाय
गुपना	गुपना
पहुचना	पहुचना
महंगा	महंगी
गवारना	गवारना

(४) ज, ख और झ

जय	जमाना	झाडा
जयानी	जमीन	झगडा
जागीर	जहर	झारना
जाहू	जिन्दगी	झाग
जीवन	नमाज	झाड

ऊपर दिये गये उदाहरणोंको देखनेसे 'ज', 'ख' और 'झ' के उच्चारणका भेद समझमें आ सकेगा। 'ज' और 'झ' के उच्चारणसे तो हम परिचित ही हैं, क्योंकि हिन्दी और गुजराती दोनों भाषाओंमें 'ज' और 'झ' मौजूद हैं। समस्या केवल 'ख' की है। हिन्दीमें 'ख' अरबी-फारसीसे आया है। अरबी और फारसीके तत्सम शब्दोंमें ही यह उच्चारण पाया जाता है। गुजरातीभाषियोंके लिए यह उच्चारण नया है। जमीन, जहर, नमाज आदि शब्दोंमें 'ज' का उच्चारण अंग्रेजीके इस (Is), हिज (His) के 'ज' जैसा होता है। उच्चारणकी इस विशिष्टताको दिसानेके लिए ही अरबी और फारसीसे आये हुए तत्सम शब्दोंके नीचे नुक्ता या बिन्दी लगाई जाती है।

‘ज’ की ध्वनिमें पूर्णतया परिचित न होनेके कारण राष्ट्रभाषा सीखनेवाले नए विद्यार्थियोंके कुछ इस प्रकारकी भूलें होती हैं —

अनुद्ध	शुद्ध	अनुद्ध	शुद्ध
भसा	भडा	आशादी	आडादी
मरीज	मरोज	शांतिम	शांतिम
मजा	सजा	रोती	रोती

ऊपर दिये गए उदाहरणोंमें ‘ज’ की जगह ‘श’ का गलत प्रयोग किया गया है।

इसी प्रकार ‘झ’ के स्थान पर ‘ज’ का गलत प्रयोग भी होता है। जैसे :—

अनुद्ध	शुद्ध
मुजे	मुजे
बीज	बीज
मुजे	मुजे
समज	समज

(५) क, ख, घ और फ

काल	खर	गुनीर	फरीर
कदम	खब	गुना	फर
कद	खादान	गुनीर	फारान
काम	गुना	गुना	फरीर
काधिन	गुना	गुना	फारान

ऊपर दिये गए उदाहरणोंकी ध्वनियाँ देखें। इनमें क, ख, घ और फ के नीचे मुका या किसी लफ्फाई नहीं है। इन ध्वनियों नीचे किसी बेसल दाँते उच्चारणकी सहायता के बिना उच्चारित नहीं जा सकती। प्राचीन भारतीयोंमें क, ख और घ का उच्चारण हमारे क, ख, ग के उच्चारणकी ओर अधिक गहरे करने बिना जाता है। यहाँसे बहिस्र नि के इन उच्चारणोंकी हिन्दी-उर्दूभाषियोंके धुँले मुखर कील नें। क्योंकि यह मुखर बेसल ध्वनियों द्वारा निगलर सहाय्य नही बिना जा सकता।

प्राचीनके ‘क’ का उच्चारण हमारे ‘क’ की ओर ओर होता है। इनमें ‘ख’ का उच्चारण होता है

मिलाकर हवाके धक्केके साथ करते हैं, जब कि फारसीके 'फ़' उच्चारण ऊपरके दाँतके नाँचेके हाँठमें अड़ाकर किया जाता फ़कीर, फ़ज्र इत्यादि शब्दोंमें 'फ़' का उच्चारण अंग्रेजीके 'फ़्लावर' और 'किश' के 'f' की तरह होता है।

(६) ड़ और ढ़

(i) ड़मरू

डर

डाक

डाली

अकड़

बड़ाई

रणछोड़

झाड़

(ii) ढ़ग

ढव

ढंगी

ढोल

गड़

पड़ाई

बाड़

सीढ़ी

ऊपर दिये गए न० (i) और (ii) के शब्दोंको ध्यानसे पढ़ें। न० (i) के अभ्यासमें 'ड़' और 'ड़' के उच्चारणका भेद साफ़ तरहसे मालूम हो जायगा, और इसी तरहसे न० (ii) के अभ्यासमें 'ढ़' और 'ढ़' का । न० (i) में 'ड़मरू, डर' इत्यादिमें 'ड़' का उच्चार स्पष्ट और तीव्र है, पर 'अकड़' और 'बड़ाई' वर्गोंमें 'ड़' का उच्चार हल्का और कोमल है। इसी तरहसे न० (ii) में 'ढ़ग', 'ढव' में 'ढ़' का उच्चार स्पष्ट और तीव्र है और 'गड़' और 'पड़ाई' वर्गोंमें हल्का और कोमल। गुजरातीमें भी 'ड़' और 'ड़' के उच्चार तो हैं, मगर उनको 'ड़' और 'ड़' से ही व्यक्त करते हैं और अभ्यास व अनुसंधानसे लेते हैं।

नोट :— नुक्तेवाले 'ड़, ड़' के सबधमें यह बात याद रखने क है कि ये दोनों अक्षर कभी शब्दके शुरुमें और अनुस्वारके मही आते और न ये दोनों कभी द्वित्व ही होते हैं। अन्य भूलें

उच्चारणकी तामीके कारण ऊपर दी गई भूलोंके अलावा कुछ ले भी हो जाती हैं। पहले अज्ञानवश गलत बोलते हैं और त लिखने लगते हैं।

‘ऐ’ और ‘औ’ के गलत उच्चारणके कारण बितने ही ‘तेरना’ को ‘तइरना’, ‘रैयत’ को ‘रइयत’, ‘औरत’ को ‘अउरत’ और ‘बीलत’ को ‘दउलत’ भी लिखते देखे जाते हैं।

इसी प्रकार ‘या’ की जगह ‘आ’ बोलने और लिखनेकी भूलें भी देखनेमें आती हैं। इनके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं —

अगुद	गुद	अगुद	गुद
खड़िया	खटिया	हुनिया	हुनिया
गुडिया	गुडिया	नैया	नैया
गवंआ	गवंया	बड़िया	बड़िया
घटिया	घटिया	बनिया	बनिया
चिड़िया	चिड़िया	भैया	भैया

ये भूलें ‘इया’ की जगह ‘इया’ बोलने और लिखनेमें टीक होंगी।

३

हिज्जेकी भूलें

हिन्दी सीखनेवालोंको हिज्जे (जोड़णी) की भूलों पर ध्यान देना चाहिए। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, हिन्दीमें भुच्चारण और हिज्जेका बड़ा घनिष्ट सम्बन्ध है। यदि उच्चारण घटत है तो हिज्जे सही हो ही नहीं सकते। इसलिए पढ़ने और बोलने समय सदा उच्चारणकी शुद्धि का ध्यान रखना चाहिए।

हिज्जेकी भूलोंमें अधिक भूलें हल्के-दीर्घकी होती हैं। इन भूलोंमें मुश्किल पानेका सीधा तरीका यह है कि जो भी बोली नया शब्द हम सुने या सीखें उसकी हल्के या दीर्घ मात्राका हम शुद्ध और सही उच्चारण करें। उदाहरणों के तौर पर ‘मधु’ और ‘बधु’ शब्दोंकी सीखते समय यदि हम इनकी हल्के और दीर्घकी मात्राओंका टीक भुच्चारण भी सीख लें, तो बोलने परन्तु भूल होनेकी कोई सम्भावना नहीं रहेगी। इसका होना

पर भी यदि किसी घरके हिस्सेके मंजरमें बरा हो तो उसे टाँके नहीं।
तत्प्राप्त कोसमें देगा या नहीं बसता समाधान कर लें।
हिस्सेकी जगगी भूमें कभी-कभी तो कर्षा अनर्थ हो जाता है। जैसे—

(i) 'गमदाग लूट गया' जिनके बजाय लिख दिया जाता है 'रामदाग लूट गया'। इन दोनों वाक्योंमें अर्थ भिन्न है। पहलेका अर्थ है कि गमदागको किसीने लूट लिया, और दूसरेका अर्थ हो जाता है रामदाग किसीको लूट कर चला गया।

(ii) 'उमका सुत बड़ा मोटा है' यानी उमने बड़ा मोटा काता है। पर 'उमका सुत बड़ा मोटा है' इगता अर्थ हुआ कि उसका लड़का बड़ा मोटा है।

मतलब यह है कि हमें हम्ब, दीर्घ, अनुस्वार आदिके कारण होनेवाली भूतों पर पूरा पूरा ध्यान रखना चाहिए।
आये दिन हानेवागी हम्ब-दीर्घकी कुछ भूतोंके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं —

(i) 'ई' की जगह 'इ' की भूलें,—

अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
किमत	कीमत	महिन्	महीन
चिज	चीज	महिना	महीना
तिसरा	तीसरा	यकिन	यकीन
नजदिक	नजदीक	विनति	विनती
नारि	नारी	शरिर	शरीर
निद	नीद	सति	सती
निचे	नीचे	स्त्रि	स्त्री
पिछे	पीछे	स्विकार	स्वीकार
बिमार	बीमार	हारजित	हारजीत

(ii) 'इ' की जगह 'ई' की भूलें :—

अगुड़	गुड़	अगुड़	गुड़
ईस	इम	फीर	फिर
बढीनाई	बढिनाई	बहीन	बहिन
बीस	बिस	बीलकुल	बिलकुल
कोसीस	कोसिस	मीलना	मिलना
गीरना	गिरना	रीहा	रिहा
चाहीए	चाहिए	लीया	लिया
जीस	जिस	बिसमीन	बिस्मिन
नीबट	निबट	बीबट	बिबट
नीबलना	निबलना	बिदीत	बिदित

(iii) 'ऊ' की जगह 'उ' की भूलें :—

अगुड़	गुड़	अगुड़	गुड़
उपर	ऊपर	भुत	भूत
बानुन	बानून	मबूमन	मबूमन
खरख	खरख	महगूम	महगूम
गुने	गूने	मानुम	मामूम
दुध	दूध	लुट	लूट
दुगरी	दूगरी	बधु	बधू
पुटना	पूटना	मुयं	मूयं
पुग्ग	पूग्ग	दुख	दूख
विबुल	विबूल	हिन्दु	हिन्दू

(iv) 'उ' की जगह 'ऊ' की भूलें :—

अगुड़	गुड़	अगुड़	गुड़
गुम	गूम	पुजारी	पूजारी
गुमारा	गूमारा	प्रबुर	पूबुर
इम	दुम	मबमूब	मबमूब
दूबना	दूमना	गुम	गूम

ह्रस्व-दीर्घां भृङ्गो मुष्ट उदाहरण दिने जा चुके हैं।
 अथवा कुछ और भृङ्गो उदाहरण और भृङ्गो बचने के म
 नियम नीचे दिये जाते हैं —

(i) अशुद्ध शुद्ध अशुद्ध शुद्ध

भृङ्गा	भृङ्गा	भृङ्गा	भृङ्गा
भृङ्गा	भृङ्गा	भृङ्गा	भृङ्गा
भृङ्गा	भृङ्गा	भृङ्गा	भृङ्गा
भृङ्गा	भृङ्गा	भृङ्गा	भृङ्गा

जब गण्यकारके अग्य स्वर पर भार हो तो उगके पहले 'इ' या 'उ' की मात्रा ह्रस्व रहती है।

(ii) अशुद्ध शुद्ध अशुद्ध शुद्ध

पालीया	पालीया	पालीया	पालीया
जिन्दगीया	जिन्दगीया	जिन्दगीया	जिन्दगीया
जुगीया	जुगीया	जुगीया	जुगीया
टोपीया	टोपीया	टोपीया	टोपीया

ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके बहुवचनके रूपोंमें दीर्घ 'ई' ह्रस्व 'इ' में बदल जाती है।

(iii) अशुद्ध शुद्ध अशुद्ध शुद्ध

गनी	गति	गनी	गति
जाती	जाति	जाती	जाति
पती	पति	पती	पति
भक्ति	भक्ति	भक्ति	भक्ति

मस्कृतसे आए हुए तत्सम शब्दोंकी अत्य 'ति' अधिकतर ह्रस्व होती है।

(iv) अशुद्ध शुद्ध अशुद्ध शुद्ध

कनिष्ठ	कनिष्ठ	कनिष्ठ	कनिष्ठ
घनिष्ठ	घनिष्ठ	घनिष्ठ	घनिष्ठ
ज्येष्ठ	ज्येष्ठ	ज्येष्ठ	ज्येष्ठ

ऊपरकी भूले 'इष्ट' की जगह 'इच्छ' रखनेसे सुघरेगी, क्योंकि श्रेष्ठतावाचक शब्दोंका प्रत्यय 'इच्छ' है 'इष्ट' नहीं।

(i) 'इत्' प्रत्ययके कारण होनेवाली भूले :—

अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
अकुरीन	अकुरित	लिप्पीन	लिखित
पराजीन	पराजित	विश्वमीन	विकसित
परिचीन	परिचिन	सकुचीन	सकुचिन

याद रखें कि भूत वृद्धन्त के 'इत्' प्रत्ययमें 'इ' ह्रस्व है।

(ii) 'ईय' प्रत्यय :—

अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
जातिय	जातीय	देशिय	देशीय
प्रातिय	प्राणीय	वर्तिय	वर्णीय
राजकिय	राजकीय	स्वर्गिय	स्वर्गीय

याद रखें कि 'ईय' प्रत्ययमें 'ई' दीर्घ है।

(iii) 'इक' प्रत्यय :—

(अ) अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
इतिहासिक	ऐतिहासिक	विज्ञानिक	वैज्ञानिक
पुराणिक	पौराणिक	मन्त्राधिक	सांसारिक
मुखिक	मौखिक	समाजिक	सामाजिक

'इक' प्रत्यय लगनेसे शब्दके प्रथम अक्षरमें वृद्धि होती है। 'अ' का 'आ', 'इ' का 'ऐ' और 'उ' का 'औ' हो जाता है।

(आ) अशुद्ध	शुद्ध	अशुद्ध	शुद्ध
औद्योगिक	औद्योगिक	नैतिक	नैतिक
ऐच्छिक	ऐच्छिक	शारीरिक	शारीरिक
दैनिक	दैनिक	स्थानीक	स्थानिक

'इक' प्रत्ययमें 'इ' ह्रस्व है।

(14) 'ईन' प्रत्यय :-

अगुड	गुड	अगुड	गुड
अर्थापन	अर्थापन	अर्थापन	अर्थापन
मर्थापन	मर्थापन	मर्थापन	मर्थापन
वर्थापन	वर्थापन	वर्थापन	वर्थापन

'ईन' प्रत्यय में 'ई' दोनों है।

(15) अनाकारक प्रत्यय :-

अगुड	गुड	अगुड	गुड
आन्तर्यता	आन्तर्यता	आन्तर्यता	आन्तर्यता
गोचर्यता	गोचर्यता	गोचर्यता	गोचर्यता
मोक्ष्यता	मोक्ष्यता	मोक्ष्यता	मोक्ष्यता

भाव प्रत्ययों के बाद प्रत्यय लगाना ठीक नहीं है।
अभ्यास

इन वाक्यों की हिज्जे की भूके गुणारिखे :-

1. दूरवर बड़ा दयालु है।
2. भिक्षु आनन्द बड़े ग्यानी थे।
3. मैं अपनी भुल कबूल करना हूँ।
4. घर-घर दोनों पहलोगे परिषीत हैं।
5. आइए, यहाँ बैठिए।
6. हमारे देशमें लोग सुर्वको देवता मानते हैं।
7. ईश चिखरी क्या किमत है?
8. रामको तेरहवा बड़ा दोक है।
9. कुटुम्बकी देखरेख हमेशा बड़े बूढ़े करते हैं।
10. आशादीमें ही जिन्दगीका मजा है।
11. मुझे अपना हक्क मिलना चाहिए।
12. मेरा नोकर मोन रहता है।
13. बल तीन कंदी गेरहाजिर थे।

४. जाहुगरने व्होतमे खेल दिवाये।
५. एक तंदूरहस्ती हथार नियामत है।
६. पनी-पति दोनों मुखमे रहते हैं।
७. गंगा नदीकी समता दूसरी नदीयाँ नहि कर सकती।
८. हमें प्राणिय भाषाओंको बिकसीत करना चाहिए।
९. नैनीताल पतनका कारण भौमार्थिक प्रत्योमन है।
१०. आन्दोलनके कारण हि हम अब तक पराधीन थे।

(क)

तद्भव शब्दोंके हिज्जों(जोड़णी) की भूलें

शब्दभंडारकी दृष्टिसे हिन्दी और गुजरातीमें बारी समानता है। जहाँ ही भाषाओंमें मशहूर, अरबी, पारसी और अंग्रेजी भाषाओंमें मिले हुए, अनेकों शब्द प्रचलित हैं। इन भाषाओंमें आये हुए शब्द प्रचलित हैं : (१) तत्त्वम, (२) तद्भव। जो शब्द बिना किसी पान्तके ज्योंके त्यों जिन भाषाओंमें हमारी भाषामें आकर मिले हैं, वे तत्त्वम कहलाते हैं। कुछ तत्त्वम शब्दोंके उदाहरण देसिये —

संस्कृत	अरबी	पारसी	अंग्रेजी
बर्ग	अमीर	अर्थी	ऑफिस
बेरा	बिरमा	बारीसर	पेशन
डार	शहर	थारवा	स्वत
घम	नडल	दीवान	स्टेशन
घर्ष	हमामन	होमन	होमन

जिन शब्दोंका रूप हमारी भाषामें आकर बोलनेकी सुलभताके लिए तथा अन्य कारणोंसे थोड़ा-बहुत बदल आता है, वे तत्त्वम कहलाते हैं। जैसे 'घम' से 'घरम', 'बर्ग' से 'बरम' और 'स्टेशन' से 'सलेशन'। बोलनेकी सुलभताके लिए ही यह परिवर्तन हुआ है।

यह बात समझा चाहिए कि तत्त्वम शब्द हिन्दी और गुजरातीमें अनेकों त्यों समान रूपसे प्रचलित होते हैं। शब्दों, बिना किसी कारण

बहुतसे गुजराती हिन्दीके मिलते-जुलते तद्भव शब्दोंमें गुजरातीमें जहाँ अतमें 'ण' होता है वहाँ हिन्दीमें 'न' लिखा जाता है।
(v)

गुजराती	हिन्दी
कमळ	कमल
कळा	कला
जाळ	जाल
डाल	डाल
बळ	बल
भूगोल	भूगोल

हिन्दीमें 'ळ' नहीं है। 'ळ' की जगह 'ल' लिखा जाता है।
(vi) गुज०

गुज०	हिन्दी
वहेन	लहेर
महेल	लहर
रहेम	वहेम
	शहेर
	शहर

ऐसे बहुतसे शब्दोंमें गुजरातीमें जहाँ पर 'हे' का प्रयोग होता है, वहाँ हिन्दीमें 'ह' का प्रयोग होता है।
(vii) गुज०

गुज०	हिन्दी
अहेसान	महेनन
बहेतर	महेमान
पहेलवान	महेरवान
	मेहनत
	मेहमान
	मेहरवान

ऐसे गुजराती शब्दोंके हिन्दी रूपोंमें 'हे' की जगह 'ह' आता है।
(viii) गुज०

गुज०	हिन्दी
कँची	कँची
केंफियत	केंफियत
खेंरियत	खेंरियत
	मेदान
	मँदान

जहाँ गुजरातीमें 'ए' का उच्चार होता है, वहाँ हिन्दीमें इस उच्चारको बतानेके लिए 'ऐ' का उपयोग करते हैं।

भरा शेर	सारा गेर	सारा गेर
डाढ़ शेर	डाढ़ गेर	डाढ़ गेर
पोछा शेर	पोछा दां गेर	पोछे दां गेर
भरी शेर	भरी गेर	भरी गेर
सारायण शेर	सारा तीन गेर	सारा तीन गेर

(II) क्रमः —

पदेमे	पहला	पहला
भीमे	दुसरा	दूसरा
श्रीमे	तिगरा	तीसरा
मोधि	चोपा	चौथा
पांचमे	पांचमा	पांचवां
छठे	छट्टा	छठा
सातमे	सातमा	सातवां
आठमे	आठमा	आठवां
नवमे	नवमा	नवां

अभ्यास

(१) नीचे लिखे गुजराती शब्दोंके शुद्ध हिन्दी रूप लिखिये :—

भास्ने, ओरत, उपर, कपूर, कोन, किमत, जाहेर, नजदिक, नहिं, नोकर, बिमार, मुक्केल, महिना, मोत, बसत, शेतान, सोनेरो, गमार, गदकी, फुरसद ।

(२) नीचे दिये गए गुजराती शब्दोंके पर्यायवाची हिन्दी शब्द लिखिये :—

बेळवणी, छेल्तुं, धोरण, दाखलो, सँका, सत्र, माणस, लोक, पसार यवुं, हरोफाई, फरजियात, रमतगमत ।

(७) आम (शाभान्म) — जो मेल तुम मेल रहे हो उसके आम नियम तुम्हें आने ही चाहिये।

आम (केरी) — आजकल आमका मौसम है।

(८) ओर (तरफ़) — मेरी ओर देना।

ओर (अने) — राम और श्याम दोनों भाई हैं।

(९) उदार (उदार) — हरिश्चन्द्र दान देनेमें बड़े उदार थे।

उपार (उपार) — उपार लेकर गानेमें भूना रहना बेहतर है।

(१०) एतबार (गुनवार) — आज एतबारकी छुट्टी है।

एमबार (प्रियाम) — क्या आपको मेरी यातना एतबार नहीं?

(११) गृह (घर) — गृहकी स्वच्छता गृहिणी पर निर्भर है।

ग्रह (ग्रह) — आजकल आपके ग्रह अच्छे नहीं हैं।

गिरह (गाँव) — १. उसके मनमें तुम्हारे लिए गिरह पड़ गई है।

(तसु) — २. एक गजमें १६ गिरह होते हैं।

(१२) जरा (कृष्णवस्था) — बीनी जवानी आयी जरा।

जरा (थोड़ा) — जरा इधर देखिए।

(१३) जूठ (ओड़) — जूठ छोटना अच्छा नहीं।

झूठ (असत्य) — झूठ बोलना पाप है।

(१४) दिन (दिवस) — एक महीनेमें तीस दिन होते हैं।

दीन (अरीय) — भगवान् बीनोंका रक्षक है।

(१५) निश्चित (नक्की) — कल निश्चित समय पर हाज़िर हो जाइए।

निश्चित (बेहिकर) — सब ठीक हो जायगा, आप निश्चित रहिए।

(१६) परिमाण (मात्रा) — आयुर्वेदिक औषधियाँ उचित परिमाणमें ली जानी चाहिएँ।

परिणाम (इश्वरस्थ) — उसने चोरी की, परिणाम यह हुआ कि उसे जेल जाना पड़ा।

- (२८) गास (सासु) — सास-बहू का झगड़ा घर का नाम कर देता है।
 साँग (सास) — कसरत करने समय नारंग साँग ला।
- (२९) गुजन (गुजन) — आप जैने गुजन मंसारमें बहुत गोड़े हैं।
 गुजन (सोजने) — उसके पंराने गुजन अभी नहीं उठती।
- (३०) गुन (पुन) — दशरथ अपने गुनके विशेषमें बिलास करने लगे।
 गुन (सुन) — मैं प्रतिदिन गुन कातना हूँ।
- (३१) सोच (बिचार) — इतनी-भां बात पर इतना सोच क्यों करते हो ?
 सोच (धन) — सोचमें गड़बड़ होनेसे अनेकों बीमारियाँ उठ जाती होती हैं।
- (३२) हरि (भगवान) — अपने भक्तोंकी रक्षाके लिए हरिने अपना लिया।
 हरी (बीती) — हरी दूब पर खेंलो।

अभ्यास

(१) नीचे दिये गए शब्दोंका वाक्योंमें प्रयोग करके अर्थ स्पष्ट कीजिये. —

शकल, सकल, भवन, भुवन; सजा, सजा; गिरह, ग्रह; बेहतर, बहतर; सतर, सतर; जटित, जटिल; उदर, उधर; शंकर, सकर; जलज, जलद; हिमाकत, हिममत; नीर, नीड़; प्रति, प्रीति; लोक, लोग; उपहार, उपाहार।

(२) वाक्यके अंतमें दिये गए शब्दोंमें से उचित शब्द खाली स्थानोंमें रखिये —

- (१) — सातवी कक्षा — पढ़ता हूँ। (में, मैं)
 (२) रामने कहा — यह कि — पुस्तक है। (को, कि)
 (३) मोहनने मोहनके — केले —। (लिये, लिए)
 (४) मुझे गानेका ऐसा — था कि फेल होनेका बिलकुल — नहीं हुआ। (शोक, शोक)

- (५) में उगे — ना चाहता था मगर मुद ही — गया । (गूट, गूट)
 (६) खोरी हो जानेके कारण घमडी गेट एक ही — में — हो गया ।
 (दिन, दिन)
 (७) जब — वा पमीनेमे — हो जाना है तो बदबू मानें गयी है । (मेक, मेक)
 (८) मौलने पर बदर — पूरे हो गी दम — वा निबग । (गेर, गेर)
 (९) वह भी पूरा — है, बही — रमाकर बंटा होता । (धुरी, धुरी)
 (१०) हम फिर — आ गए, यह — जगह है । (बही, बही)

४

लिंगकी भूलें

हिन्दी सीखनेवाले अहिन्दी-भाषा-भाषियोंमें लिंगकी भूलें बहुत होती हैं । इसका मूल कारण हमारी अज्ञातशक्ति लिंग-भेद है । अज्ञान, बराबरी और गुलामीमें लिंग लिंग है —

(१) पुल्लिंग, (२) स्त्रीलिंग और (३) नपुंसकलिंग ।

पर हिन्दीमें केवल दो ही लिंग हैं —

(१) पुल्लिंग और (२) स्त्रीलिंग ।

हिन्दीमें नपुंसक लिंग नहीं है । इस अज्ञानके मद्दह लड़कियों और लड़कों पर लड़कों की संख्या बराबरीका समानता एक ही लिंगमें ही हो जाता है । अज्ञानके मद्दह लड़कों का लिंग जाननेमें अज्ञान के अज्ञानों की होती है, अज्ञान के अज्ञानों का ज्ञान होता होता है । इस अज्ञानके मद्दह लड़कों का लिंग पुल्लिंग और स्त्रीलिंग का लिंग बराबरी है । जैसे — बालक, लड़का, और अज्ञान पुल्लिंग और स्त्रीलिंग, लड़की, बालिका अज्ञान हैं । अज्ञानों के लड़के अज्ञानके लड़के लिंग जाननेमें होती है । अज्ञान के लड़के लिंग लड़के 'अज्ञान' के लड़के लड़के 'अज्ञान' और अज्ञानके लड़के लड़के है ।

अभ्यासियोंको व्याकरणकी मददसे लिग-ज्ञान-विषयक नियमोंको अच्छी तरह समझ लेना चाहिए। यहाँ हम कुछ सरल और सामान्य नियम दे रहे हैं, यद्यपि इन नियमोंमें अपवाद भी बहुत हैं।

पुल्लिग

(१) अक्षरोंके नाम पुल्लिग होते हैं। जैसे — गेहूँ, जौ, चना, बाजरा, चावल इत्यादि। अपवाद — ज्वार, मक्की (मक्का)

(२) धातुओं और रत्नोंके नाम पुल्लिग होते हैं। जैसे — सोना, चाँदा, लोहा, फीकाद, हीरा, पन्ना, मोती इत्यादि। अपवाद — चाँदी, मणि इत्यादि।

(३) शरीरके अवयवोंके नाम प्रायः पुल्लिग होते हैं। जैसे — कान, ललाट, कपोल, हाथ, पाँव आदि। अपवाद — आँख, जीभ, कमर, टाँग आदि।

(४) वृक्षोंके नाम अधिकतर पुल्लिग होते हैं। जैसे — बड़, पीपल, नीम, आम, देवदार, सागौन आदि। अपवाद — इमली।

(५) सहरो, समुद्रों और पर्वतोंके नाम पुल्लिग होते हैं। जैसे — कलकत्ता, मद्रास, हिंद महासागर, प्रशान्त महासागर, हिमालय, अरावली।

(६) समयके विभागके नाम पुल्लिग होते हैं। जैसे — दिन, सप्ताह, मास, वर्ष आदि। अपवाद — रात, शताब्दी।

स्त्रीलिग

(१) नदियोंके नाम प्रायः स्त्रीलिग होते हैं। जैसे — गंगा, यमुना, ब्रह्मपुत्रा, महानदी, तापती इत्यादि।

(२) भाषाओंके नाम प्रायः स्त्रीलिग होते हैं। जैसे — बंगाली, मिथी, मराठी इत्यादि।

(३) तिथि, नक्षत्र और राशियोंके नाम स्त्रीलिग होते हैं। जैसे — दश, तीज, रोहिणी, आर्द्रा, ज्येष्ठा, कुला।

गुजराती और हिन्दीमें लिंग-भेद

गुजरातीमें तीन लिंग हैं, जब कि हिन्दीमें केवल दो ही हैं। हिन्दीमें नपुंसकलिंग या नान्यतर जाति नहीं है। इसलिए गुजराती-भाषियोंके सामने यह समस्या खड़ी होती है कि वे गुजरातीकी नान्यतर जातिकी सजाओको हिन्दीमें कौनसे लिंगमें बरतें। इस संघर्षमें एक मोटा नियम यह है कि संस्कृत और गुजरातीके नान्यतर जातिके शब्द कुछ अपवादोंको छोड़कर अधिकतर हिन्दीमें पुल्लिंगमें बरते जाते हैं।

किसने ही ऐसे शब्द जो गुजरातीमें पुल्लिंग हैं हिन्दीमें स्त्रीलिंगमें बरते जाते हैं। जैसे — अग्नि, आत्मा, आषाढ इत्यादि। इसी प्रकार कुछ शब्द, जो गुजरातीमें स्त्रीलिंग हैं, हिन्दीमें पुल्लिंग माने जाते हैं। जैसे — व्यक्ति, मड़ा इत्यादि।

अग्यारके लिए लिंग-भेदकी एक फेहरेस्ति यहाँ दी जाती है।

(i) नीचे दिये हुए शब्द गुजरातीमें नान्यतर जातिमें हैं और हिन्दीमें पुल्लिंग हैं :—

अनार	कपूर	चरित्र	बल	वेतन	शरीर
अमृत	कमल	धून	बहाव	व्यक्तित्व	शासन
आंगू	घी	बचपन	भाग्य	धारबत	मोना

(ii) नीचे दिये हुए नान्यतर जातिके शब्द हिन्दीमें स्त्रीलिंग

नाक	मृत्यु	मंतान
	प्रायु	जेब

गुजरातीमें नरजातिके हैं, मगर

बरमान	दापथ
महिमा	दाराब
बायु	शिखार
विजय	सौम

(iv) नीचेके शब्द गुजरातीमें नारीजातिमें आते हैं, मगर हिंदीमें पुल्लिंग हैं.—

असर	मनलव	आलव
कसूर	मजा	आनित
कॉलेज	मिनिट	स्कूल
फर्ज	मेकड	मद्रक

कुछ प्रचलित हिन्दी शब्दोंके लिंग
पुल्लिंग

अगूर	जोश	मूल्य
आम	तारा	मुटापा
आलू	तिल	मीसम
इम्तिहान	दरस्त	मच्छर
इन्साफ	दरवाजा	मदिर
ईमान	दिमाग	यत्र
एतबार	देवता	यकीन
		रिस्ता
		लड़कपन
		लह

स्त्रीलिंग

[illegible]

स्त्रीलिङ्ग

अंगुली	जायदाद	परीक्षा
अकट	जोभ	पायल
अकल	जेव	पुकार
अल	झंझलाहट	पुडिया
आग	झील	पुलिम
आदन	इलिया	फमल
आबादी	डोट	भीड
आयु	डिबिया	भूल
औषधि	छाल	मज्जिल
औलाद	गदुरम्ती	मदद
इजाबत	तकरार	माला
इमारत	सनरुवाह	राख
कामर	मरकोब	रेल
कलम	मगजू	रबीर
कमरत	तलाश	लयाम
किताब	तात्रत	लाग
किस्ती	गारील	विजय
कीमत	गारीफ	मिफारिस
कुदरत	तालीम	मंघ्या
कुर्सी	घराबट	मंभाल
गध	दबात	सडक
गदंत	दास (किंगमिंग)	मरशार
गुफा	दोवार	मुशारी
बाय	दुषान	महानना
घाट	दोलत	माँभ
घोट	धुन	मेहन
छाँव	धूप	हंमी
जगह	नकल	हथेनी
इमीन	नडर	हद
जागीर	नफरत	हवा

ऊपर दिये गए शब्दोंके लिंगके अभ्यासमें सहायता तो मिलेगी, पर इतनेसे ही लिंगकी भूतों पर कायू नहीं पाया जा सकता। क्योंकि शब्दका लिंग जानना एक बान है और उगका ठीक ठीक प्रयोग का सकना दूसरी बात है। हिन्दीमें लिंगकी सत्ता बड़ी व्यापक है। धन्य शब्दोंको छोड़कर बाकी सब पर उगाना असर पड़ना है। मात्रके लिंगके अनुरूप ही सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद और मत्व विभक्तियाँ बदलना पड़ता है।

लिंगके कारण होनेवाली सामान्य भूलें और उनके सुद्ध रूप नीचे दिये जाते हैं —

शलत	सही
(I) मैं अपनी फर्जें अदा करता हूँ। तुम्हारी स्कूल कहाँ है? हमारी इम्तिहान मार्चमें है। उसकी कुसूर क्या है? यह मेरी कॉलिज है। कौसा ध्वनि है यह? आपका जय हो। यह पुस्तक किसका है? उसका देह दुर्बल है। उनका आवाज कोमल है।	मैं अपना फर्जें अदा करता हूँ। तुम्हारा स्कूल कहाँ है? हमारा इम्तिहान मार्चमें है। उसका कुसूर क्या है? यह मेरा कॉलिज है। कौसा ध्वनि है यह? आपको जय हो। यह पुस्तक किसकी है? उसकी देह दुर्बल है। उनकी आवाज कोमल है।

संज्ञाके लिंगके अनुसार ही सर्वनामको रखनेसे ऐसी भूलें सुधरेगी।

(II) शलत	सही
पीतल पीली होती है। आज मौसम सुहावनी है। यह कॉलिज अच्छी है। गांधीजी एक बड़ी व्यक्ति थी।	पीतल पीला होता है। आज मौसम सुहावना है। यह कॉलिज अच्छा है। गांधीजी एक बड़े व्यक्ति थे।

यह सड़क बहुत छोड़ा है।	यह सड़क बहुत छोड़ी है।
आजकल कपारा महंगा है।	आजकल कपास महंगी है।
इधर बरसान थोड़ा है।	इधर बरसात थोड़ी है।
उसका नाक लम्बा है।	उसकी नाक लम्बी है।

मशालों के लिए ही अनुसार विशेषण होना चाहिये। इस बात का ध्यान रखनेसे ऐसी भूलें सुधरेगी।

(iii)	गलत	सही
	कपूर फौरन उड़ जाती है।	कपूर फौरन उड़ जाता है।
	मेरी आम सड़ी हुई है।	मेरा आम सड़ा हुआ है।
	कल स्कूलमें खूब मजा आई।	कल स्कूलमें खूब मजा आया।
	मुझे जुगाम हुई है।	मुझे जुगाम हुआ है।
	तुमने मूठ क्या बोली?	तुमने मूठ क्या बोला?
	अलवार आ गई क्या?	अलवार आ गया क्या?
	आत्मा नहीं भरता।	आत्मा नहीं भरती।
	यह देह एक दिन मिट्टीमें मिल जायगा।	यह देह एक दिन मिट्टीमें मिल जायगी।
	पीमें बदबू आता है।	पीमें बदबू आती है।
	बर्त दो अने सेर बिरता है।	बर्त दो अने सेर बिरनी है।

ऊपरकी भूलें मशालों के लिए ही अनुसार विशेषण रखनेसे सुधरेगी।

(iv)	गलत	सही
	बंबईकी दाजार अच्छी है।	बंबईका दाजार अच्छा है।
	मुझे बेयड़ेकी शरबन पसंद है।	मुझे बेयड़ेका शरबन पसंद है।
	यह सातवीं जाल है।	यह सातवा जाल है।
	उत्तमें मुकाबला करनेका सामर्थ्य नहीं है।	उत्तमें मुकाबला करनेकी सामर्थ्य नहीं है।

भगवान् भक्तोंका पुकार सुनते हैं। भगवान् भक्तोंकी पुकार सुनते हैं।
 परमात्माका महिमा अगार है। परमात्माकी महिमा अगार है।
 मंजाके लिंगके अनुगार ही सबष विभक्ति (का, की) का
 सपयोग करना चाहिये।

अभ्यास

(१) नीचे दिये गये शब्दोंके लिंग बताइये :—

घास, आलू, गड़क, जाड़ू, तराजू, किताब, भाम्प, तकदीर, अवसान,
 मृत्यु, जेब, सफर, आयु, समाज, वायु, बाजार, मौसम, सपाय, पचराहद,
 कसरत, साँस, आवाज, मूँछ, चोटी।

(२) इन वाक्योंकी भूलें सुधारिये —

- (१) गांधी जैसी पवित्र ब्यक्ति अब कहाँ है।
- (२) अक्समात ही उसका मृत्यु हो गया।
- (३) बलाइवकी देहात पेंसिल बनानेके चाकूसे टुई।
- (४) स्टेशन पर कई लोगोंके जेब कट गए।
- (५) जहाँ धुआँ होगा वही अग्नि होगा।
- (६) मुझे आपकी खत मिली।
- (७) औलाद हो तो ऐसा हो।
- (८) धोने पर भी धीका चिकनाहट नहीं जाता।
- (९) जहाँ देखो वही धाम उग रहा है।
- (१०) उसका सारा देह सड़ गया।

अन्य पुल्लिङ्ग शब्दों को आकारान्त नहीं है और दोनों वचनों में समान रहते हैं :—

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
वशि	वशि	भाई	भाई	शिखर	शिखर
गुरु	गुरु	महान	महान	गहर	गहर
दाऊ	दाऊ	मुनि	मुनि	शिखा	शिखा
बालक	बालक	विद्यार्थी	विद्यार्थी	शिखा	शिखा

मगर इस नियम में कुछ अन्तर्भाव भी है। कुछ संबंधवाचक दूसरी आकारान्त संज्ञाएँ एकवचन और बहुवचन में समान भी रहती हैं। जैसे—

(i) कुछ संबंधवाचक आकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाएँ जो एकवचन और बहुवचन में समान रहती हैं :—

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
काका	काका	पिता	पिता
चाचा	चाचा	फूफा	फूफा
जामाता	जामाता	बाबा	बाबा
दादा	दादा	भाता	भाता
नाना	नाना	मामा	मामा

(ii) सस्त्रीय की आकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाएँ जो दोनों वचनों में समान रहती हैं —

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कर्ता	युवा	युवा
देवता	देवता	योद्धा	योद्धा

(iii) उन्नामवाचक और प्रतिष्ठावाचक आवाहन पु० मन्त्रों
जो दोनों वचनोंमें समान रहती हैं —

एवम्वचन	बहुवचन	एवम्वचन	बहुवचन	एवम्वचन	बहुवचन
अगुआ	अगुआ	नेता	नेता	राजा	राजा
दाता	दाता	मिर्जा	मिर्जा	लाला	लाला

जो मन्त्रों दोनों वचनोंमें एवगी रहती हैं उनके भी बहुवचन
बभी बभी बना दिये जाने हैं। इस तरहकी कुछ आम भूत हैं —

एवम्वचन

रहती

१. रामसे भाईयो बर्दमें हैं। रामसे भाई बर्दमें हैं।
२. बागामे बितने लिखावियो हैं ? बागामे बितन लिखावियो हैं ?
३. गाधीजीसे मुरद मुरद मिट्टानो गाधीजीसे मुरद मुरद मिट्टान
बना से ? बना से ?
४. आपसे रज्जुमें बितने लिखावियो हैं ? आपसे रज्जुमें बितन लिखाव हैं ?
५. ये जैन लोगोंने कहाते हैं। ये जैन लोगोंने कहाते हैं।
६. उनके नील काये हैं। उनके नील काया हैं।
७. हमारे लीदमें आज बई नेपाओं हमारे लीदमें आज बई नेपा
आये हैं। आये हैं।

(आ) ईश्वरान्तर्गत सर्वोक्त मन्त्रोंमें बहुवचन अर्थमें 'हैं' को
ह्रास करके 'जा' लगातेसे बनते हैं। इसके सर्वोक्त मन्त्रोंमें बहुवचन
'हैं' कोहोते बनते हैं।

'जा' के लक्षण —

एवम्वचन	बहुवचन	एवम्वचन	बहुवचन	एवम्वचन	बहुवचन
बहुरी	बहुरी	होते	होते	होते	होते
लाली	लाली	जाते	जाते	जाते	जाते
बहुरी	बहुरी	जाते	जाते	जाते	जाते
बहुरी	बहुरी	जाते	जाते	जाते	जाते

- (३) त्रिषो घरवा काम करनी है। त्रिषो घरवा काम करनी है।
 (४) पुस्तकालयमें कितनी पुस्तकें हैं? पुस्तकालयमें कितनी पुस्तकें हैं?
 (५) आज दुकानों क्यों बंद हैं? आज दुकानें क्यों बंद हैं?

ऐसी भूले गुजरातीके प्रभावमें होती है, और ये त्रिषो-गति बहुरचनोत्तरे शर्तोंका प्रयोग करनेमें गुपरेगी।

हिन्दीमें बचने अनुसार त्रिषोपद भी बदलता है।

एकवचन

लड़का जाता है।

औरत आती है।

बहुरचन

लड़के जाते हैं।

औरतें आती हैं।

कभी कभी लड़कों बहुरचनमें गलतार कभी बचन बँटा ही पड़े दिया जाता है। जैसे —

एकवचन

हम लोग घूमने जाता है।

पौड़े आ रही है।

लहो

हम लोग घूमने जाते हैं।

पौड़े आ रही हैं।

हम लड़की भूले लड़के बचनेके अनुसार त्रिषो रखनेमें रीत होती।

१. (४) कुछ लड़के बहुरचनका प्रयोग करनेके कारण अनेक बहुरचनमें आती हैं। जैसे —

(१) अँगू — उल्लेख अँगू रखने ही नहीं।

(२) लड़क — बहुरचन लगे आनेके लड़क ही नहीं होते।

(३) लड़ — हम लड़के क्या लड़ते हैं?

(४) लड़ — मेरे लड़के लड़के आ लें।

(५) लड़क — लड़क का कुछ अच्छे लड़के लिखा है।

(६) लड़क — लड़कें लड़ लड़कें लें।

(७) लड़क — बहुरे लड़कें लड़ते हैं।

(८) लड़ — लड़ लड़ लड़ लड़ लें।

(ग) आदरके लिए भी एवचनकी संज्ञाया प्रयोग बहुवचन होता है। जैसे—
ये मेरे पिता हैं।

गांधीजी एक महान व्यक्ति थे।

(ग) कुछ और भूलें.—

प्रत्येक, हरएक, एक एक, आदि शब्दोंके गाय आनेवाले शब्द शब्दोंका प्रयोग एवचनमें होना है। इन शब्दोंके प्रयोगमें ऐसी भूल होती है—

सकत

(१) बलासमें से प्रत्येक लड़के पाग होंगे।

सही
बलासमें से प्रत्येक लड़का पाग होगा।

(२) प्रत्येक सिपाही जीवित लौटे।

प्रत्येक सिपाही जीवित लौटा।

(३) नियम हर व्यक्तिमें लिखे हैं।

नियम हरएक व्यक्तिमें लिखे हैं।

(४) हरएक मजदूर अफसरसे मिलें।

हरएक मजदूर अफसरसे मिले।

(५) आपके भाषणके एक एक शब्द सुले हुआ थे।

आपके भाषणका एक एक शब्द सुला हुआ था।

अभ्यास

नीचे लिखे वाक्योंकी भूलें सुधारिये—

१. आपके सामियों कब आनेवाले हैं ?
२. अपनी सीटो रिजर्व हो गई हैं क्या ?
३. डाकुओं आ रहे हैं।
४. मैंने पचास चीकू खाया।
५. आपमें से हरएक मुझसे मिलने आयेंगे।
६. प्रत्येक व्यक्तिको दस दस रुपया मिलेगा।
७. बागमें बहुतसे पक्षियो है।
८. मेलेमें बहुत आदमियो आया है।
९. विद्वानों आपसमें बहस कर रहे हैं।

१०. आपकी जेबमें बिनाना पैसा है ?
११. एगरो मेरे प्रणाम बटन।
१२. श्री चरणोमे आपने दिखने बहुत।
१३. गद बाणोरो बाणो आलीबाद बटन।

६

विभक्तिवी भूत

गता या गतेगताओ ओ कय विभक्ति ए दूनों दायरे कय
कयता गदध सुधिन बटन। १०। बाण व ११। ए गदध दायरे
गता या गतेगताओ कय ओ विभक्ति बटन बटन है १०। गता
या गतेगताओ है। ओ गता व ११। गता व १२।

कयओ दायरे ओ दायरे कय व १३। कयओ दायरे
दोष गदधगताओ होत गदध कयवत है। ए गदध दायरे
दुष्टोओ ओ ए गता ओ कयवत ओ कयता गता गता गता।
विभक्तिवी दायरेओ ए गताओ दायरे कयवत कयवत है।

गताओ ओ १३। दो दायरे कय कयवत है। कयवत कयवत
कयवत, कयवत व १४। कयवत ओ कयवत। ए गताओ
विभक्तिवी ओ १५। ए गताओ कयवत है।

६ गदध

६ गदध

६ गदध

६ गदध

६ गदध

६ गदध

६ गदध

६ गदध

६ गदध

६ गदध

नोट:—विशेष जानकारीके लिए हिन्दी व्याकरण देखें।
विभक्ति-गणनी भूतें चार भागोंमें बाँटी जा सकती हैं:—

- (१) विभक्ति-शेष।
- (२) अनावश्यक विभक्ति।
- (३) गलत विभक्तिको प्रयोग।
- (४) विभक्ति लगाने पर सर्वनामका रूप न बदलनेके कारण।

(१) विभक्तिके सौपकी भूलें
जहाँ विभक्तिही आवश्यकता होती है वहाँ कितनी ही का
विभक्ति नहीं लगाते। जैसे—

गलत

१. मैं लड़केको बुलाया।
२. हम खाना लाया।
३. सुरेश किताब पढ़ी।
४. कुत्ता बिल्लीको मारा।
५. उन्होंने बहुतसे प्रश्नों अनुवाद
किये हैं।
६. विद्यार्थी पढ़ना चाहिये।
७. ऊपा कुत्ता पीटती है।
८. सेठजी नौकरको काम सौंपा।

सही

- मैंने लड़केको बुलाया।
- हमने खाना लाया।
- सुरेशने किताब पढ़ी।
- कुत्तेने बिल्लीको मारा।
- उन्होंने बहुतसे प्रश्नोंका अनु-
वाद किया है।
- विद्यार्थीको पढ़ना चाहिये।
- ऊपा कुत्तेको पीटती है।
- सेठजीने नौकरको काम सौंपा।

(२) अनावश्यक विभक्तियोंके प्रयोगकी भूलें

जहाँ विभक्तियोंकी आवश्यकता नहीं होती वहाँ भी विभक्ति
प्रयोग कर दिया जाता है। जैसे—

गलत

१. मैंने बाजारसे पुस्तक लाया।
२. मैंने किताबको पढ़ी।

सही

- मैं बाजारसे पुस्तक लाया।
- मैंने किताब पढ़ी।

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ३. मैंने सिंहको देखे है। | मैंने सिंह देखे हैं। |
| ४. वह बंदीमें गया है। | वह बंदी गया है। |
| ५. राम अपने घरको गया। | राम अपने घर गया। |
| ६. इस जगहमें सब तरहकी सुविधा है। | इस जगह सब तरहकी सुविधा है। |
| ७. मैं आपके पाँच पर पड़ता हूँ। | मैं आपके पाँच पड़ता हूँ। |
| ८. बरअसलमें यह बात सच है। | बरअसल यह बात सच है। |
| ९. उन्होंने घन परस्परमें बाँट लिया। | उन्होंने घन परस्पर बाँट लिया। |
| १०. आपने ध्ययंको कष्ट उठाया। | आपने ध्ययं कष्ट उठाया। |

(३) चलत विभक्तियोंके प्रयोगकी भूलें

- | (i) | चलत | सही |
|---------------------------------------|------------------------------------|-----|
| १. वह अपने मित्रको मिलने गया। | वह अपने मित्रसे मिलने गया। | |
| २. मैं आपको पाँच रुपये माँगता हूँ। | मैं आपसे पाँच रुपये माँगता हूँ। | |
| ३. मैं आपको वादा करता हूँ। | मैं आपसे वादा करता हूँ। | |
| ४. विद्यार्थी शिक्षकको सवाल पूछना है। | विद्यार्थी शिक्षकसे सवाल पूछना है। | |
| ५. मैंने उसको बात पर ली है। | मैंने उससे ज्ञान कर ली है। | |

ऊपरके वाक्योंमें 'से' की जगह 'को' का चलन प्रयोग हुआ है।

- | (ii) | चलत | सही |
|---------------------------|------------------------|-----|
| १. मोहनको दो भाई हैं। | मोहनके दो भाई हैं। | |
| २. इस घरको दो दरवाजे हैं। | इस घरके दो दरवाजे हैं। | |
| ३. उसको दो बहिनें हैं। | उसके दो बहिनें हैं। | |
| ४. उसको मेहमान आए हैं। | उसके मेहमान आए हैं। | |
| ५. मोहनको बुखार आना है। | मोहनके बुखार आना है। | |

ऊपरके चार वाक्योंमें 'के' की जगह 'को' का प्रयोग चलन है। पर अंतिम वाक्यमें 'को' का प्रयोग नहीं है।

(iii)

गलत

१. आपके तरह मैं बेवकूफ नहीं।

२. रातको जागनेके बजहसे नींद आती है।

३. शहरके तरफ चलो।

४. मैं आपकी बारेमें नहीं जानता।

५. वह रामकी साथ था।

६. हम पेड़की नीचे बैठे हैं।

७. काम करनेकी बजाय आराम करो।

ऊपरके पहले तीन वाक्योंमें 'को' की जगह 'के' का गलत प्रयोग हुआ है। बाकीके चार वाक्योंमें 'के' की जगह 'की' का प्रयोग गलत है।

सही

आपकी तरह मैं बेवकूफ नहीं।

रातको जागनेकी बजहसे नींद आती है।

शहरकी तरफ चलो।

मैं आपके बारेमें नहीं जानता।

वह रामके साथ था।

हम पेड़के नीचे बैठे हैं।

काम करनेके बजाय आराम करो।

(iv)

गलत

१. गोपाल आप सबमें अच्छा है।

२. यह इमारत सबमें ऊँची है।

३. आप मुझे सबमें ज्यादा पसंद है।

४. सबमें हिलमिल कर रहिये।

सही

गोपाल आप सबसे अच्छा है।

यह इमारत सबसे ऊँची है।

आप मुझे सबसे ज्यादा पसंद हैं।

सबसे हिलमिल कर रहिये।

ऊपरके वाक्योंमें 'से' की जगह 'में' का गलत प्रयोग हुआ है।

(v)

गलत

१. जूतामें कील चुभती है।

२. आप फायदेकी बात करते हैं।

३. हथौड़ेसे हाथ दब गया।

४. पड़ोसीका लड्डकासी बुलाओ।

५. संतरेका रंग अच्छा होता है।

६. परदेकी प्रथा खराब है।

७. समझौतेकी बातें क्या हैं?

८. तोताको पकड़ो।

सही

जूतेमें कील चुभती है।

आप फायदेकी बात करते हैं।

हथौड़ेसे हाथ दब गया।

पड़ोसीके लड्डकेको बुलाओ।

संतराका रंग अच्छा होता है।

परदेकी प्रथा खराब है।

समझौतेकी बातें क्या हैं?

तोतेको पकड़ो।

ऊपरके वाक्योंमें 'ए' की जगह 'आ' का गलत प्रयोग हुआ है।

(४) विभक्ति लगाने पर सर्वनामका रूप न बदलनेके कारण होनेवाली भूलें

यह, ये, वह, वे, कौन और जो के रूप प्रत्यय लगते ही बदल जाते हैं। जैसे—

विभक्ति-रहित रूप	विभक्ति लगाने पर रूप
यह	इस
ये	इन
वह	उस
वे	उन
कौन	किस, किन
जो	जिस, जिन
कोई	किस, किन

विभक्ति लगाने पर विभक्ति-रहित रूप रखनेसे जो भूलें होती हैं वे नीचे दी जाती हैं।

(i) यह—इस

गलत

सही

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| १. यह घरमें कौन रहता है? | इस घरमें कौन रहता है? |
| २. यह ताताबमें मछलियाँ हैं। | इस ताताबमें मछलियाँ हैं। |
| ३. यह आदमीको मैं जानता हूँ। | इस आदमीको मैं जानता हूँ। |
| ४. यह लिए मैं आपके पास आया। | इस लिए मैं आपके पास आया। |

(ii) ये—इन

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| १. ये लोगोंमें एका नहीं है। | इन लोगोंमें एका नहीं है। |
| २. मैं ये पुस्तकोंको पढ़ चुका हूँ। | मैं इन पुस्तकोंको पढ़ चुका हूँ। |
| ३. ये कारणोंसे उन्हें दंड मिला। | इन कारणोंसे उन्हें दंड मिला। |
| ४. ये लड़कोंको बुलाओ। | इन लड़कोंको बुलाओ। |

(viii) सर्वनामके संबंधमें यह बात और याद रखने लायक है कि पुरुषवाचक सर्वनामके बाद उगी व्यक्तिवा यदि फिरसे निर्देश करना हो तो 'अपना', 'अपनी', 'अपने' आदि सर्वनामोंका प्रयोग करना चाहिये। इस संबंधमें अवसर भूले होती हैं। जंगम —

सलन

सही

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| १ मैं तेरा नाम करता हूँ। | मैं अपना नाम करता हूँ। |
| २ वे उनकी पुनमें मस्त हैं। | वे अपनी पुनमें मस्त हैं। |
| ३ तू तेरा नाम कर। | तू अपना नाम कर। |
| ४ तुम तुम्हारे घर जाओ। | तुम अपने घर जाओ। |
| ५ हम हमारा नाम करते हैं। | हम अपना नाम करते हैं। |

अभ्यास

(1) नीचे दिये गये वाक्योंकी भूलें सुधारिये :—

१. मैं आपको सबाल पूछता हूँ।
२. बाबा आदमीको पकड़ो।
३. पीला वनगको उड़ाओ।
४. एक राजाको चार पुत्र थे।
५. आज दोस्ताने कभी पीरने है?
६. मुल्कमान लोदी तीन बार लखनऊ चढ़ने है।
७. जो कामने लिए आज चले मैं बड़ी बर्तन।
८. मेरे घर बिदात न हो तो आप बर्तने दूज में।
९. मैं लोदीमें एक लड़ी है।
१०. यह तिलीन बर्तने लोदी?
११. मुल्कने दिल्ली लड़ी।
१२. हम लखनऊ लखन।
१३. लखनौ लखनौ लख लखनौ है।
१४. लख

(२) नीचेके बातोंमें निम्नलिखी ओरिइये :—

१. इग गेद — बोंगड जैदी है।
२. मुहें आग — बाग मग्ना गगड नहीं।
३. में उग — नगगन करग है।
४. में आग — यकीन कर गगग है।
५. इतनीजी बाग — बाग नहीं गुग्गा करे है ?
६. गह जगि — शगिद है।
७. यह बाग — गगग है।
८. उगने राग — गगगना गी।
९. बाग आग — गुग — गगगग नहीं ?
१०. में आग — बाग करग है हि अब उग — बाग नहीं करेगा।

७

वाक्यरचनाकी भूलें

जिग, वचन और विभक्ति मक्धी भूलोंग विग किया जा जुग है। अब वाक्यरचनाकी भूलें देगें।

(i)

सलत

सहो

१. छोटा बच्चेको मत मारो। छोटे बच्चेको मत मारो।
२. बच्चा फटकी मत तोडो। बच्चे फटके मत तोडो।
३. छोटा पंसाकी क्या आश ? छोटे पंसेकी क्या आग ?
४. सच्चा आदमीकी जीत सच्चे आदमीकी जीत होती है।
होती है।

टिकाऊ खरे सोनेका जेवर टिकाऊ होग है।

यह याद रखना चाहिए कि जब विशेष्यको विभक्ति का प्रत्यय लगता है तो आकारान्त विशेषण एकारान्त हो जाने हैं।

- | (ii) | पलत | सही |
|--|---|-----|
| १. मैंने लडकोंको बुलाई। | मैंने लडकीको बुलाया। | |
| २. क्या आपने रमाको पहचानी? | क्या आपने रमाको पहचाना? | |
| ३. आपने व्यर्थ ही इस तमबीरको खरोदो। | आपने व्यर्थ ही इस तमबीरको खरोडा। | |
| ४. मैंने इस रकमको बड़ी मुश्किलसे जुटाई। | मैंने इस रकमको बड़ी मुश्किलसे जुटाया। | |
| ५. लड़केने इस बातको पिताके मुँहसे सुनी है। | लड़केने इस बातको पिताके मुँहसे सुना है। | |

याद रखिये जब भर्तृके 'ने' और कर्मके 'को' विभक्ति लगती है ॥ त्रिया सदा पुल्लिंग एकवचनमें रहती है।

- | (iii) | पलत | सही |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-----|
| १. रामकी टोपी सोहनसे कीमती है। | रामकी टोपी सोहनकी टोपीसे कीमती है। | |
| २. महेराकी आवाज हमेशासे पतली है। | महेराकी आवाज हमेशाकी आवाजसे पतली है। | |
| ३. मेरी सेहत उसके भाईसे अच्छी है। | मेरी सेहत उसके भाईकी सेहतसे अच्छी है। | |

जिस चीज़की तुलना करनी हो उसका उल्लेख तुलना करने समय होना जरूरी है। पहले वाक्यमें रामकी टोपीकी तुलना मोहनकी टोपीसे की गई है, न कि स्वयं सोहनसे। और तुलना हमेशा एवसी चीज़ोंमें हो सकती है। टोपीकी तुलना टोपीमें ही हो सकती है, न कि मोहनसे।

(२) नीचेके वाक्योंमें विभक्तियाँ जोड़िये :—

१. दम मेद — काँपल नैदी है।
२. मुझे आप — बात करना पगन्द नहीं।
३. मैं उम — नकरत करता हूँ।
४. मैं आप — यकीन कर माना हूँ।
५. इनगी-सी बात — आप क्यों गुस्सा करते हैं?
६. यह जानि — शत्रिय है।
७. यह बात — पबान है।
८. उतने राम — प्रार्थना को।
९. क्या आप — गृह — विश्वास नहीं?
१०. मैं आप — वादा करता हूँ कि अब उम — शोध नहीं करूँगा।

७

वाक्यरचनाकी भूलें

लिग, वचन और विभक्ति संबंधी भूलोंका जिक्र किया जा चुका है। अब वाक्यरचनाकी भूलें देखें।

- | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|
| (1) | चलत | सही |
| १. | छोटा बच्चेको मत भारो। | छोटे बच्चेको मत भारो। |
| २. | कच्चा फलको मत तोडो। | फट्टे फलको मत तोडो। |
| ३. | छोटा पैसाकी क्या आश? | छोटे पैसेकी क्या आश? |
| ४. | सच्चा आदमीकी जीत | सच्चे आदमीकी |
| | होती है। | |
| ५. | सरा सोनेका जेवर टिकाऊ | खरे |
| | होता है। | |

(iv)

गलत

सही

१. बैल और ऊँट चर रहा था। बैल और ऊँट चर रहे थे।
२. भेड़, बकरी और गाय दूध देनी है। भेड़, बकरी और गाय दूध देती हैं।
३. राम और लक्ष्मण भाई था। राम और लक्ष्मण भाई थे।
४. दया और रमा बहिन है। दया और रमा बहिनें हैं।

एक ही लिंग, वचन और पुरुषकी प्राणावाचक मझाएँ जब 'और'गे जुड़ी हों तब त्रिया उभी लिंग और बहुवचनमें आती है।

(v) १. राम, लक्ष्मण और जानकी धनमें मये।

२. जगन्म भालू, बाघ और सांभरी रहते हैं।

३. उस समय राजा और प्रजा सुखी थे।

४. राजा और रानी भी मूर्छित हो गये।

५. गाय और बैल चर रहे हैं।

अगर भिन्न भिन्न लिंगोंकी दो या अधिक प्राणावाचक मझाएँ एकावचनमें आयें तो त्रिया जकसर पुल्लिङ्ग बहुवचनमें आती है।

(vi) १. बाजारमें आम और नारंगियाँ बिकनी हैं। (हैं नहीं)

२. मेरे पास बालटी, लांटा और बालियाँ थीं। (थी नहीं)

३. उनके पास दो कुर्चे और एक टोरी थी। (थे नहीं)

अगर भिन्न-भिन्न लिंग-वचनकी एकमे अधिक मझाएँ अव्ययकारकमें आयें, तो त्रियाके लिंग-वचन अंतिम बनानेके अनुसार होते हैं।

(vii) १. मेरे पास स्लेट और पेंसिल है। (हैं नहीं)

२. नम्रता और सत्य ही मेरे जीवनका ध्येय है। (हैं नहीं)

३. हँसना, रोना, गाना सबको आता है। (आते हैं नहीं)

४. मेरी बातें सुनकर महारानीकी हँस और आश्चर्य हुआ। (हुए नहीं)

५. तालाबमें से लोटा, कलसा और टोकनी निकली।

(निकले नहीं)

जहाँ ही और धुपकी दो या अधिक अप्राणीवाचक का भाव-
 दत्त गाना एव ही वचनमें आवे तो त्रिधा बहृधा एववचनमें ही
 पड़ी है।

बुछ और घाट रखने कायक बातें

(1) दादरखनाके मबधमें बुछ और घाट भी घाट गानी
 पानी है। बुछ घाट ऐसे हैं जो अँगे नहीं आते उनमें मध्य दूसरा
 रख रहता है। बुछ ऐसे घाट जो जाँटमें आते हैं नीचे दिने
 द्या है :—

- | | |
|---------------------|---|
| (1) जहाँ-जहाँ | जहाँ जो घाँव वहाँ पानी।
जहाँ आप रहते हैं वहाँ बाँट मरना लगी है ? |
| (2) सब-सब | जब मरान बनेल सब देखे । मरना मिले । |
| (3) बीता-बीता | बीता बरान बीता अरान । |
| (4) जिनका-उपका | जिनका उपका सब है उपका है जो दुने
मिलेगा । |
| (5) कदोही-कदोही | कदोही है उपके बरान । मरना कदोही बरान
दरानका बुछ द्या । |
| (6) जिनो-उने | जिनो अपा बने उने दे दे । |
| (7) कदो कदो-कदो कदो | कदो कदो अपा बरान है कदो कदो मरना
भी द्या है । |
| (8) कदा-सदा | कदा कदा सदा द्या । |
| (9) कदाँ-कदाँ | कदाँ कदाँ द्या है कदाँ कदाँ मरना
दराना है कदाँ कदाँ द्या है । |

(10) कदाँ-कदाँ कदाँ कदाँ द्या है ।

कदाँ कदाँ कदाँ कदाँ द्या है कदाँ कदाँ मरना द्या है ।

कदाँ कदाँ कदाँ कदाँ द्या है कदाँ कदाँ मरना द्या है ।

१. मास्टरजी, तुम कल हमारे घर आयेंगे?

२. कल हमारे यहाँ राष्ट्रपति आनेवाला है।

इन दोनों वाक्योंके मही रूप ये होंगे —

१. मास्टरजी, आप कल हमारे घर आयेंगे?

२. कल हमारे यहाँ राष्ट्रपति आनेवाले हैं।

अपनेमें उन्नमैं या ओह्देमें बड़े व्यक्तियोंके लिअे हमेशा सूचक शब्दोंका प्रयोग किया जाता है। अपनेसे बड़ोंके नाम या उा बाद सम्मान प्रकट करनेके लिए 'जों'का भी प्रयोग करते हैं। जैसे गांधीजी, पन्नी, मन्त्रीजी, मंपादकजी आदि।

अपनेमें बड़ोंके लिए 'आप' का उपयोग किया जाता है। देखें

गलत

सही

- | | |
|---|---|
| १. मंत्रीजी, तुम्हारा पिता क्या करता है? | मंत्रीजी, आपके पिता क्या करते हैं? |
| २. मैथिलीनरण हमारा राष्ट्रपति है | मैथिलीनरण हमारे राष्ट्रपति हैं। |
| ३. यह मेरा पिता है और यह मेरा बड़ा भाई। | यह मेरे पिता हैं और यह मेरे बड़े भाई। |
| ४. विनोबाजी कहता है, "भूदानमें बड़कर कोई दान नहीं।" | विनोबाजी कहते हैं, "भूदानमें बड़कर कोई दान नहीं।" |
| ५. शिवाजी सच्चा देशभक्त था। | शिवाजी सच्चे देशभक्त थे। |

याद रखियें मानार्थे वर्ता एकवचनमें होता है पर त्रिया वचनमें रहती है।

नोट

आदमोंके लिए

अपनेमें छोटे या बहुत ही निम्न श्रेणी उपयोग दूसरोंके लिए भी होता है।

व्यक्तियोंके लिए किया जाता है।

(iii) वाक्यरचनामें प्रथमा भी प्रयोग करना जरूरी है।
 न वाक्योंमें देखें :—

(1) गूर और तुलसी हिन्दीके महारवि हैं, उन्होंने रामायण
 और कृष्णार्णव जैसे महान प्रयोगोंकी रचना की है।

(2) नेहरू, बिट्टल और रामाजी गिनती भारतवर्षके माने हुए
 हलाल, धनी और देशभक्तके रूपमें की जाती है।

इन दोनों वाक्योंमें प्रथमा है। गूरने कृष्णार्णव और तुलसीने
 रामायण लिखा। इसी तरहके दूसरे वाक्योंमें पहलवान, धनी और देश-
 भक्त नामोंके अनुसार प्रथमा नहीं है। इन दोनों वाक्योंकी
 रचना लिखना चाहिये—

(1) गूर और तुलसी हिन्दीके महारवि हैं, उन्होंने कृष्णार्णव
 और रामायण जैसे महान प्रयोगोंकी रचना की है।

(2) नेहरू, बिट्टल और रामाजी गिनती भारतवर्षके माने
 हुए देशभक्त, धनी और पहलवानके रूपमें की जाती है।

अभ्यास

नीचे दिये गये वाक्योंमें रचनाकी भूले सुधारिये :—

१. बुरा नामसे बचो।
२. अच्छा लोगोंके साथ उठो बैठो।
३. क्या आपने उस पुस्तकको मंगाई?
४. मेरा जुना आपसे अच्छा है।
५. रामके पास एक घोड़ा और एक घांटी थे।
६. रहीम, करीम और नूरजहाँ मेरे यहाँ बैठे हैं।
७. मेरे पास बिताव और चाँगी है।
८. यह मेरा चाचाजी हैं।
९. प्रधानमंत्री हमारे स्कूलमें आनेवाला है।
१०. मैंने बाजार जाना है।
११. तुम क्या माँगता है?
१२. हम यह नाम करने शक्की है।

१. मास्टरजी, तुम कल हमारे घर आयेंगे?

२. कल हमारे यहाँ राष्ट्रपति आनेवाला है।

इन दोनों वाक्योंके मही रूप ये होंगे :—

१. मास्टरजी, आप कल हमारे घर आयेंगे?

२. कल हमारे यहाँ राष्ट्रपति आनेवाले हैं।

अपनेसे उन्नममें या ओहदेमें बड़े व्यक्तियोंके लिमें हमेशा आदर्श सूचक शब्दोंका प्रयोग किया जाता है। अपनेसे बड़ोंके नाम या ओहदेके बाद सम्मान प्रकट करनेके लिए 'जी'का भी प्रयोग करते हैं। जैसे —

गांधीजी, पतंजी, मंत्रीजी, मंपादकजी आदि।

अपनेसे बड़ोंके लिए 'आप' का उपयोग किया जाता है। देखें :—

गलत

सही

१. मंत्रीजी, तुम्हारा पिता क्या करता है? मंत्रीजी, आपके पिता क्या करते हैं?

२. मैथिलीशरण हमारा राष्ट्रकवि है मैथिलीशरण हमारे राष्ट्रकवि हैं।

३. यह मेरा पिता है और यह है मेरा बड़ा भाई। यह मेरे पिता हैं और यह हैं मेरे बड़े भाई।

४. विनोबाजी कहता है, "भूदानसे बढ़कर कोई दान नहीं।" विनोबाजी कहते हैं, "भूदानमें बढ़कर कोई दान नहीं।"

५. शिवाजी सच्चा देशभक्त था। शिवाजी सच्चे देशभक्त थे।

याद रखिये मानार्थे कर्ता एकवचनमें होता है पर किया बहुवचनमें रहती है।

नोट :— 'तू' का उपयोग अपनेसे छोटे या बहुत ही निकटके आदमीके लिए किया जाता है। इसका उपयोग ईश्वरके लिए भी होता है।

'तुम' का उपयोग अक्सर बराबरवालोंके लिए किया जाता है।

(iii) वाक्यरचनामें क्रमका भी खयाल रखना जरूरी है। इन वाक्योंको देखें :—

(१) मूर और तुलसी हिन्दीके महाकवि हैं, उन्होंने रामायण और मूरमागर जैसे महान ग्रंथोंकी रचना की है।

(२) नेहरू, बिड़ला और गामाकी गिनती भारतवर्षके माने हुए पहलवान, धनी और देशभक्तके रूपमें की जाती है।

इन दोनों वाक्योंमें क्रमदोष है। मूरने मूरमागर और तुलसीने रामायण लिखी। इसी तरहसे दूसरे वाक्यमें पहलवान, धनी और देश-भक्त शब्द नामोंके अनुसार क्रममें नहीं हैं। इन दोनों वाक्योंको इस तरह लिखना चाहिये—

(१) मूर और तुलसी हिन्दीके महाकवि हैं, उन्होंने मूरमागर और रामायण जैसे महान ग्रंथोंकी रचना की है।

(२) नेहरू, बिड़ला और गामाकी गिनती भारतवर्षके माने हुए देशभक्त, धनी और पहलवानके रूपमें की जाती है।

अभ्यास

नीचे दिये गये वाक्योंमें रचनाकी भूलें सुधारिये—

१. बुरा बामसे बचो।
२. भच्छा लोगोके माथ उठो बंटी।
३. क्या आपने उस पुस्तकको मंगाई?
४. मेरा जूना आपसे भच्छा है।
५. रामोः पाग एक घोंटा और एक घोंटी थे।
६. रहीम, दरीम और नूरजहाँ मेरे दाईं दाईं हैं।
७. मेरे पाग किताब और बारी हैं।
८. दाह मेरा बाबाजी है।
९. प्रधानमंत्री हमारे स्कूलमें अनेकाल है।
१०. मैंने बाजार जना है।
११. तुम क्या सीखा है?
१२. हम दाह बाम करने गये हैं।

१३. क्या नाचती है मौन तेरे गिर घर?
१४. हम पढ़नेकू जाना है।
१५. यह काम अभी ही करो।
१६. यह भेंट स्वीकारो।
१७. उमने दो का चाय बुझवाई।
१८. दुपटना पटते पटते बनी।
१९. मेरे पांच भाई है।



अर्थभेदके कारण होनेवाली भूलें

कभी कभी एक ही शब्दका अलग अलग भाषाओंमें अलग अलग अर्थ होता है। जैसे 'पलग' यह शब्द फारसीका है और हिन्दीका भी। मगर फारसीमें इसका अर्थ है 'बीना' और हिन्दीमें है 'अच्छी और बड़ी चारपायी'। इसी तरहसे हिन्दी और गुजरातीमें कुछ शब्द ऐसे हैं कि जिनके अर्थ दोनों भाषाओंमें अलग अलग हैं। कुछ ऐसे शब्द नीचे दिये जाते हैं —

(१) घड़ियाल :—मैंने अफ्रीकामें घड़ियाल मँगाई है। गुजरातीमें इसका उपयोग 'घड़ी' के लिए किया जाता है। हिन्दीमें 'घड़ियाल' मगरमच्छको कहते हैं, और बड़े घटेको भी। जैसे —मदिरोंमें घड़ियाल बज रहे हैं।

(२) तंत्री :—मोषानत्री एक प्रसिद्ध तंत्री है। गुजरातीमें 'तंत्री' का अर्थ सपादक होता है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ 'बीणा' 'बीणा बजानेवाला' है।

(३) प्रसिद्ध :—यह पुस्तक किस सालमें प्रसिद्ध हुई? गुजरातीमें 'प्रसिद्ध' होनेका अर्थ 'मशहूर' होता और 'प्रकाशित' होना दोनों है। यहाँ यह 'प्रकाशित' होनेके अर्थमें आया है। हिन्दीमें 'प्रसिद्ध' 'प्रकाशित' के अर्थमें नहीं आता।

(४) धोड़ा:—बोरेके मर पर बाल नहीं होने।

गुजरातीमें 'दोड़ा' रंग आदमीको कहते हैं। मगर हिन्दीमें 'दोड़ा' उसे कहते हैं जिसके दाँत टूट गये हों।

(५) भूरा:—आकाशका रंग भूरा है।

गुजरातीमें 'भूरा' नीले रंगको कहते हैं। मगर हिन्दीमें गाँधी

१३. क्या नाचनी है मीन नरे गिर घर?
१४. इस पढ़ने को जाना है।
१५. यह काम अभी हो कगो।
१६. यह भेंट स्वीकारो।
१७. उगने दो का चाग बुलवाई।
१८. दुपटना घटने घटते बर्बा।
१९. मेने पाँच भाई है।

८

अर्थभेदके कारण होनेवाली भूलें

कभी कभी एक ही शब्दका अलग अलग भाषाओंमें अलग अलग अर्थ होना है। जैसे 'पल्ल' यह शब्द फारसीका है और हिन्दीका भी। मगर फारसीमें इसका अर्थ है 'बीता' और हिन्दीमें है 'अच्छी और बड़ी चाग्गाभी'। इसी तरहसे हिन्दी और गुजरातीमें कुछ शब्द ऐसे हैं कि जिनके अर्थ दोनों भाषाओंमें अलग अलग हैं। कुछ ऐसे शब्द नीचे दिये जाते हैं —

(१) घड़ियाल :—मेने अपनीरामे घड़ियाल मंगाई है। गुजरातीमें इसका उपयोग 'घड़ी' के लिए किया जाता है। हिन्दीमें 'घड़ियाल' मगरमच्छको कहते हैं, और बड़े घटेको भी। जैसे — मदिरोमें घड़ियाल बज रहे हैं।

(२) तंत्री :—मोपानजी एक प्रसिद्ध तंत्री है। गुजरातीमें 'तंत्री' का अर्थ मण्डक होता है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ 'वीणा' या 'वीणा बजानेवाला' है।

(३) प्रसिद्ध :—यह पुस्तक किस सालमें प्रसिद्ध हुई?
गुजरातीमें 'प्रसिद्ध' होनेका अर्थ 'मशहूर' होना और 'प्रकाशित' होना दोनों है। यहाँ यह 'प्रकाशित' होनेके अर्थमें आया मगर हिन्दीमें 'प्रसिद्ध' शब्द 'प्रकाशित' के अर्थमें नहीं आता

(४) बौडा :—बोटोंके गर पर बाल नहीं होते।

गुजरातीमें 'बौडा' गजे आदमीको कहते हैं। मगर हिन्दीमें 'बौडा' उसे कहते हैं जिसके दाँत टूट गये हों।

(५) भूरा :—आकाशका रंग भूरा है।

गुजरातीमें 'भूरा' नीले रंगको कहते हैं। मगर हिन्दीमें गाकी मा मटमले रंगको कहते हैं।

(६) मोटा :—मोटा भाई।

गुजरातीमें 'मोटा' बड़ेके अर्थमें आता है। मगर हिन्दीमें इसका अर्थ है 'हृष्टपुष्ट'। जैसा पहलवान खूब मोटा है।

(७) रेल :—रेलमें हजारों आदमी बह गये।

गुजरातीमें 'रेल' का अर्थ 'बाढ़' है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ रेलगाड़ी है।

(८) राजीनामा :—उसने अपना राजीनामा दे दिया।

'राजीनामा' गुजरातीमें त्यागपत्रके अर्थमें आता है। ऊपरके वाक्यका अर्थ हिन्दीमें 'नीवरी छोड़ना' नहीं समझा जायगा, क्योंकि 'राजीनामा' का प्रयोग हिन्दीमें उस 'इकरानामे' के लिए होता है जो 'बादी' और 'प्रतिवादी' अपना शगडा मिटानेके लिए आपसमें करते हैं। जैसा — अदालतने उनका राजीनामा मजूर कर लिया और मुकदमा खारिज कर दिया।

(९) शिक्षा :—न्यायाधीशने उसे चार सान्की शिक्षा कर दी।

हिन्दीमें 'शिक्षा' का प्रचलित अर्थ यह है जो गुजरातीमें शिक्षणका है।

ऐसे कुछ और शब्द, जिनका गुजराती और हिन्दीमें एक अर्थ नहीं है, नीचे दिये जाते हैं :—

शब्द	गुजरातीमें अर्थ	हिन्दीमें अर्थ
अकरमान	अकरमान (अथडावानो मभीर बनाव)	अचानक
अभ्यास	लेखन-वाचन	रत्न, प्रशिक्षण

(४) घोडा :—बोहके गर पर बाल नहीं होते ।

गुजरातीमें 'बोडा' गजे आदमीको कहते हैं । मगर हिन्दीमें 'बोडा' उसे कहते हैं जिनके दाँत टूट गये हों ।

(५) भूरा :—आकाशवा रंग भूरा है ।

गुजरातीमें 'भूरा' नीले रंगको कहते हैं । मगर हिन्दीमें आकाश या मटमैले रंगको कहते हैं ।

(६) मोटा :—मोटा माई ।

गुजरातीमें 'मोटा' बड़ेके अर्थमें आता है । मगर हिन्दीमें इसका अर्थ है 'हृष्टपुष्ट' । जैसे पहलवान खूब मोटा है ।

(७) रेल :—रेलमें हजारों आदमी बह गये ।

गुजरातीमें 'रेल' का अर्थ 'बाढ़' है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ रेलगाड़ी है ।

(८) राजीनामा :—उमने अपना राजीनामा दे दिया ।

'राजीनामा' गुजरातीमें त्यागपत्रके अर्थमें आता है । ऊपरके वाक्यका अर्थ हिन्दीमें 'नौकरी छोड़ना' नहीं ममसा आया, क्योंकि 'राजीनामा' का प्रयोग हिन्दीमें उस 'इकरारनामे' के लिए होता है जो 'वादी' और 'प्रतिवादी' अपना झगडा मिटानेके लिए आपसमें करते हैं । जैसे — अदालतने उनका राजीनामा मजूर कर लिया और मुकदमा खारिज कर दिया ।

(९) शिक्षा :—ग्यायाधीनने उसे चार सालकी शिक्षा कर दी ।

हिन्दीमें 'शिक्षा' का प्रचलित अर्थ वह है जो गुजरातीमें शिक्षणका है ।

ऐसे कुछ और शब्द, जिनका गुजराती और हिन्दीमें एक अर्थ नहीं है, नीचे दिये जाते हैं :—

शब्द	गुजरातीमें अर्थ	हिन्दीमें अर्थ
अवसरमान	अवसरमान (अवसरवादी)	अचानक
अभ्यास	लेखन-वाचन	गन, प्रकृति

१३. क्या नागनी है मीन तेरे गिर घर?
 १४. हम गङ्गे झू जाना है।
 १५. यह नाम अर्था ही करो।
 १६. यह भेंट गयीकरो।
 १७. उगनं दो का नाम बुझवाई।
 १८. दुपटना घटने घटते बनी।
 १९. मेरे पाँच भाई है।

८

अर्थभेदके कारण होनेवाली भूलें

कभी कभी एक ही शब्दका अलग अलग भाषाओंमें अलग अलग अर्थ होना है। जैसे 'पलग' यह शब्द फारसीका है और हिन्दीका भी। मगर फारसीमें इसका अर्थ है 'बीना' और हिन्दीमें है 'अच्छी और बड़ी चाण्याभी'। इसी तरहमें हिन्दी और गुजरातीमें कुछ शब्द ऐसे हैं कि जिनके अर्थ दोनों भाषाओंमें अलग अलग हैं। कुछ ऐसे शब्द नीचे दिये जाते हैं —

(१) घड़ियाल :—मंने अफ्रीकामें घड़ियाल मँगाई है। गुजरातीमें इसका उपयोग 'घड़ी' के लिए किया जाता है। हिन्दीमें 'घड़ियाल' मगरमच्छको कहते हैं, और बड़े घटेको भी। जैसे—मदिरोमें घड़ियाल बज रहे हैं।

(२) तंत्री :—मोपानजी एक प्रसिद्ध तंत्री हैं। गुजरातीमें 'तंत्री' का अर्थ सपादक होता है, मगर हिन्दीमें इसका अर्थ 'बीणा' या 'बीणा बजानेवाला' है।

(३) प्रसिद्ध :—यह पुस्तक किस सालमें प्रसिद्ध हुई?
 गुजरातीमें 'प्रसिद्ध' होनेका अर्थ 'मशहूर' होता और 'प्रकाशित' होना दोनों हैं। यही यह 'प्रकाशित' होनेके अर्थमें आया है। मगर हिन्दीमें 'प्रसिद्ध' शब्द 'प्रकाशित' के अर्थमें नहीं आता।

(४) थोड़ा :—थोड़ेके भर पर बाल नहीं होते।

गुजरातीमें 'थोड़ा' गजे जादमीको कहते हैं। मगर हिन्दीमें 'थोड़ा' उसे कहते हैं जिसके दाँत टूट गये हों।

(५) भूरा :—आवागवा रंग भूरा है।

गुजरातीमें 'भूरा' नीले रंगको कहते हैं। मगर हिन्दीमें गायी या सटमेंगे रंगको कहते हैं।

(६) मोटा :—मोटा भाई।

गुजरातीमें 'मोटा' बड़ेके अर्थमें आता है। मगर हिन्दीमें इसका अर्थ है 'हृष्टगुट'। जैसे पहलवान खूब मोटा है।

(७) रेल :—रेलमें हजारी जादमी बह गये।

गुजरातीमें 'रेल' का अर्थ 'बाढ़' है, मगर हिन्दीमें रंगना अर्थ रेलगाड़ी है।

(८) राखीनामा :—उसने अपना राखीनामा दे दिया।

'राखीनामा' गुजरातीमें त्यागपत्रके अर्थमें आता है। ऊपरके भाषणका अर्थ हिन्दीमें 'बीबरी छोड़ना' नहीं समझा जायगा, क्योंकि 'राखीनामा' का अर्थ हिन्दीमें उस 'द्वारा'नामे' के लिए होता है जो 'बाड़ी' और 'प्रतिवादी' अलग शाखा मिलानेके लिए आत्ममर्त्य करते हैं। जैसे — अज्ञानने उनका राखीनामा मजूर कर लिया और अज्ञान मर्त्य हो कर दिया।

(९) तिला :—तिलानेने उसे बह भगवती तिला कर दी।

हिन्दीमें 'तिला' का अर्थ भगवती अर्थ है जो गुजरातीमें तिलाना है।

जैसे कुछ और एक अर्थ गुजराती और हिन्दीमें एक अर्थ नहीं है, जैसे निम्न अर्थ हैं —

उत्पत्ति	गुजरातीमें अर्थ	हिन्दीमें अर्थ
अज्ञान	अज्ञान (अज्ञानता)	अज्ञान
अज्ञान	अज्ञान (अज्ञानता)	अज्ञान
अज्ञान	अज्ञान (अज्ञानता)	अज्ञान

अनुराधा	गन्ध, त्रय	गोज
आयादी	गमूद्वि	जनगंध्या
आलू	जरदालू	आलू, बटाटा
थेलची	इलायची	राजदूत
भोला	लीला सेनेन्द्रा चणा	धारिणमें गिरनेवाली
कपाल	कपाल	सोपड़ी
गज	२ फूटनो गज	३ फूटका गज
गुण	भारं, गुण	अच्छी आदतें
घंटी	दळवानी घंटी	बजानेकी छोटी घंटी
चप्पु	चाकु	छोटी लुटिया
चोकड़ी	(x) आवी आकृति	नाव चलानेका डंड
छवि	चित्र, फोटो	चौकड़ी, छलांग
टोकरी	बगाडवानी टोकरी, घटडी	सुन्दरता
तरल	चपळ	बांसकी धनी कंडिका
बप्तर	विद्यार्थीनी चौपडीओ	प्रवाही
	रागवानी धेली	ऑफिस, कार्यालय
भाईयंप	मित्र	रिश्तेदार
मीठा	मीठु (पु० नमक, वि० गळघु)	जिसमें मिठास हो
लहंगा	लेघो, पायजामो	धाधरा
लुगडा	लुगडा (पहेरवाना)	फटे पुराने कपडे
शीशा	मोटी बाटली	मुंह देखनेका दर्पण
सत्तर	१७	७०
सींग	मगफळी	शृंग, सींग (गाय, भैंस इत्यादिके)

परिशिष्ट — १

कुछ प्रचलित शब्दोंके विरोधार्थी शब्द

बहर — बाहर	राग — नाराज
बगल — बुरा	राजबू — बदबू
बहुत — पूरा	गरीब — अमीर
बना — पसमा	गुलन — गही
बाद — ध्वज	गीण — प्रधान
बागम — तबलीब	गीला — गुला
बाहिना — तेज	घटिया — बड़िया
पर — उपर	चिरवाना — उस्ताडना
बिहार — इनकार	खुन — गुन
उबाला — अंधेरा	बोला — मोका
उभार — पडाव	छिपना — गहरा
उम — अथम	छिपेरा — गभीर
उर्जा — अवनति	छाटना — पचटना
उधार — गबद	बहरानी — रजामदी
उँच — नीच	कुटा — काप
दर — अरेर	देना — हँसना
बहुत — थोड़ा (उल्टा)	दिना — लाडा
अर्द्ध — उर्द्ध	दंग — दोल
बाहर — गुहरी	दालेब — दालदु
बना — गीला	देना — दलदल
बुझा — बल	दोना — का
बुझा — ब — दली	भुझा — होना
होना — होना	भुझा — बल

मुद्रा - नकल

हृत्ता - भारी

परिशिष्ट — २

पद्म-यक्षियोंकी बोलीके कुछ शब्द

हिन्दीमें पद्म-यक्षियोंकी बोलीके लिए नाना शब्द हैं। कुछ पद्म-यक्षियोंकी बोलीके शब्द नीचे दिये जाते हैं —

(i)

पद्म

गुना	गुना भीजता है।
गधा	गधा रेंबता है।
गाय	गाय रसिनी है।
घोटा	घोटा हिनहिनाता है।
बबरी	बबरी (भेड़) मिमियाली है।
बिल्ली	बिल्ली ब्याँब ब्याँब बबरी है।
घोर	घोर बहादुरा (गदबहा) है।
हापी	हापी बिघादना है।

(ii)

पक्षी

बहुनर	बहुनर गुरगुरू बरना है।
बोवग	बोवग बूबनी है।
बीता	बीता बीब बीब बरना है।
बिहना	बिहना बहबनी (बहबानी) है।
बीन	बीन बीब बीब बरना है।
बबनी	बबनी बिबिहनानी है।
बुटी	बुटी बुबबुबु बरना है।

(iii)

अन्य

बुल	बुल बीबी बरना है।
बेह	बेह बबनी है।
बनी	बनी बुबबानी है।

परिशिष्ट — ३

मुहावरे और कहावतें

आप हाथ धो लें, गाना गंवार है।

आप अपने सामानमें हाथ धो लें, अब वह न मिलेगा।

ऊपर लिखे हुए वाक्योंमें 'हाथ धो लेना' का प्रयोग हुआ है। पहले वाक्यमें इन शब्दोंका यही अर्थ है जो इनमें निहित है। मगर दूसरे वाक्यमें अर्थ बदल गया है और इन शब्दोंका अर्थ 'आगा छोड़ देना' या 'निराश हो जाना' होता है।

दो या दोगे अधिक शब्दोंके मेलमें जब कुछ और ही अर्थ निकले, जो उनके साधारण अर्थमें अलग हों, तो ऐसे शब्दसमूहको मुहावरा कहते हैं।

कुछ घटनाओंके आधार पर जो बातें प्रचलित हो जाती हैं, ऐसी बातोंको कहावतें या लोकोक्तियाँ कहते हैं। जैसे 'न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी'।

(१) कुछ ऐसे मुहावरे जिनका उपयोग अधिक होता है यहाँ दिये जाते हैं. —

१. अंधेकी लकड़ी :—मिर्फ एक सहारा; मुझ अंधेकी लकड़ी ही है, तू मुझे छोड़कर वहाँ जाता है?

२. अगर मगर करना :—बहाने बनाना; आप अपने काम पर अभी चले जायें, मेरे पास अगर मगर करनेके कुछ काम न

पर आप कुल्हाड़ी मारना :—अपना नुकसान मे जयाव देकर आप अपने पाँव पर कुल्हाड़ी

४. आगमें घी डालना :—गुस्सेको और ज्यादा करना; वह तो पहलेसे ही गुस्से में रहा है, बच्चोंकी लड़ाईकी बात उससे कहना आगमें घी डालना होगा।

५. आपसे बाहर हो जाना :—गुस्से या सुखी पर काबू न रहना। नौकरकी सेपरवाही पर वह आपसे बाहर हो गया। पास होनेकी सुसोमें क्यों आप आपसे बाहर हो रहे हैं; जरा सोच समझ कर खर्च करें।

६. कलेजा छलनी हो जाना :—सल्ला बातमें दुखी होना; रोमानी भली-बुरी बातोंमें मेरा कलेजा छलनी हो गया है।

७. कलेजा ठंडा होना :—तगल्ली होना, सतोप होना; स्कूलमें बच्चोंकी प्रगति देखकर मेरा कलेजा ठंडा हो गया।

८. गोबर-गणेश :—बदमूरत, गुस्सा, मूर्ख; उसे यह काम में नहीं मौज सजता, यह तो गोबर-गणेश है। अर्जी, उसका फोटो अपने पाग रखोमें! यह तो गोबर-गणेश है।

९. घाब पर नमक छिड़कना :—दुखीको और दुखी करना; दुःखमें दुःख बढ़ाना। उसे पहले ही व्यापारमें घाटा आ गया है, अब आप ताने मारकर क्यों हमारे घाब पर नमक छिड़कते हैं ?

१०. घोंपे बेबकर सोना :—बेफियरीकी नींद सोना; आज मुहर बरान बिदा हो गई, गनी तो वह अब घोंपे बेबकर सो रहा है।

११. खंडूआनेकी गप :—शर्टी खबर; स्कूल आज खुल गया, यह बने हो सचता है? एक महीनेकी छुट्टी है, यह तो खंडूआनेकी गप है।

१२. खीर पर धूपना :—बले आदमोंकी बुगई करना, और हमसे खुद बदनाम होना; कार्पीजी पर गिबनबाइ इन्जाम लगाना खीर पर धूपना है।

१३. जान पर भेगना:—जानो गानेमें छानना; बान्धने
भीगामे इस गरीबों गंर कर पार करना जान पर भेगना है।

१४. जूने घाटना:—गुनाहद करना; गुम अच्छा गन्ने
अपनाग करो, परीक्षाओं जूने घाटनेमें क्या होगा?

१५. टका-गा जवाब देना:—गाक इनकार कर देना; मोरोंमें
गिफ्त में अपने भाईको उगों पाग बड़ी आशाओंमें केतर गया था,
मगर उगने टका-गा जवाब दे दिया।

१६. घालीका बेगन:—गद आदमी जिगरी अपनी चोई राय न
हो; उगों भरोमें पर गद काम गरी दिया जा गगना, वह तो
घालीका बेगन है।

१७. दर दरकी छाक छानना.—इपर उपर फिरना; एक
जगह जम कर काम करो, दर दरकी गाद छाननेमें कुछ न होगा।

१८. दोत सट्टे करना:—हगना, नीना दिगाना; मनु
१९१४ की लडाईमें हिन्दुस्तानी मिगहियोंने फागमें जमनेमें दोत
सट्टे कर दिये।

१९. दात न गलना:—कानू न चलना, जो चाहो मो
करो, मगर उनके पास आपकी दात न गलेगी।

२०. दो कौड़ीका आदमी:—बिलकुल निक्कमा आदमी; नीच
आदमी; जीवनके मगलों पर उगमें क्या चर्चा करूँ? वह तो
दो कौड़ीका आदमी है।

२१. दो दिनका मेहमान:—अल्दी ही मर जानेवाला; उत्तकी
बीमारी बढती जा रही है, वह तो अब दो दिनका मेहमान लगता है।

२२. नाक कटना:—बदनामी होना; बेइज्जती होना; उगके
जेल जानेसे तो खानदानकी नाक कट गई।

२३. नौ दो ग्यारह होना:—भाग जाना; उसे मार कर वह
नौ दो ग्यारह हो गया; पुलिस उसका पता भी अभी तक नहीं लगा
सकी।

२४. पत्थरकी सक्तीरः—अमिट बात; उसका घाप पत्थरकी लकीर है।

२५. पानी पानी होनाः—शरमिन्दा होना; तुम्हारी असम्भ्य बातोंमें मैं पानी पानी हो गया।

२६. घाघ घाघ होनाः—बहुत खुश होना, उसके पास होनेकी खबर सुनकर मैं-बाग बाग हो गया।

२७. बाल बाल न होनाः—खरा भी दुख या हाजि न होना; भाग बेक़िद रहें, मेरे रहते हुए उनका बाल भी बाल न होगा।

२८. बुद्धि पर पत्थर पड़नाः—बुद्धि खराब हो जाना या ब्रह्म पर आपन आना; बड़ा तुम्हारी अकल पर पत्थर पड़ गये, जो बच्चेको हतना मारा कि उसे बुझाकर पड़ गया ?

२९. मिट्टीका माधोः—मूर्ख, बेवकूफ, उससे इन मामलेमें क्या राय लें? वह तो मिट्टीका माधो है।

३०. रईका पहाड़ बनानाः—छोटी बातोंको बड़ी बना देना; उसकी बीमारीकी खबर तो तुम खबर देना, अगर रईका पहाड़ न बना देना।

३१. हवासे बाने करनाः—बहुत तेज करना, मोंटर तो हवामें बाने करती है।

३२. हवा हो जानाः—भाग जाना, चगल हो जाना; वह तो हवामें बर्बाद हो हो गया।

(२) शरीरके अंगोंके अनेक मुहावरे बन गये हैं। उनमें से अधिक उपयोगमें आनेवाले कुछ ये हैंः—

झीर

१. झीर आना—झीरोंका हुल्लाह; दरमोने का दिगो, झीरों को झीरें आ जानेगी।

२. आँसू का तारा—बहुत प्यारा; माँके लिए बेटा उसी आँसू का तारा है।

३. आँसू छुपाना.—छरमाना; ये तो तुम्हारे बड़े भाई ही हैं; इनसे क्यों आँसू छुपाती हो?

४. आँसू दिखाना:—घमाना; डाँटना; मैं ठीक समय पर तो आ गया हूँ, फिर भी आप क्यों आँसू दिखाते हैं?

५. आँसू गिरना:—वेदश्रुत होना; वह अपनी शरारतों से सबकी आँसू गिर गया है।

६. आँखें खुल जाना:—समझ आ जाना; होंसियार हो जाना; इस दुर्घटना से उसकी आँखें खुल गईं।

७. आँखों पर परदा पड़ जाना:—धोखा रखा जाना; उसकी चिकनी-चुपड़ी बातों से मेरी आँखों पर परदा पड़ गया।

८. आँखों में धूल या छाल शोकना:—धोखा देना; हिसाब के काम में वह इतना होसियार है कि तुम उसकी आँखों में धूल नहीं झाँक सकते।

दाँत

९ दाँत काटी रोटी—बहुत ही प्रेम होना; उसकी मेरी दोस्ती दाँत काटी रोटी है।

१० दाँत सट्टे करना:—हराना, उसने कुस्ती में बाहर से आये हुए पहलवान के दाँत सट्टे कर दिये।

११. दाँत पीसना:—बहुत ही गुस्सा करना; वह मुझ पर दाँत तो खूब पीस रहा है, मगर उसका कुछ बस नहीं चलता।

१२. दाँतों उँगली काटना:—आननयंचकित हो जाना; सर-कस में कई छोटे लड़कों के खेल देख कर मैं दाँतों उँगली काटने लगा।

नाक

१३ नाकों चने चबवाना :—बहुत तहलीफ देना, बहुत तंग करना; किसीने नाको चने चबवाना शरीफ आदमीका काम नहीं।

१४ नाको दम करना :—मनाना; हैरान करना, अपनी गलतियोंमें मुझे मेरा नाको दम कर दिया।

१५ नाकवा बाल :—मूँह चढ़ा आदमी, वह जिसकी धान बूट मानी जाय; वह तो आचार्यकी नाकवा बाल है।

१६ नाक बढ़ाना :—गुस्सा होना, घृणा करना, आप जरमी बात पर नाक चढ़ा लेते हैं।

१७ नाक रखना :—दरखत रखना, मुझने धरने अच्छे बग़ीचेमें नारे झूलकी नाक रख दी।

१८ नाक रगड़ना :—गुलागद करना, वह ऐसा नहीं जो किसी बातके लिए किसीने सामने नाक रगड़े।

पाँख

१९ पाँख अड़ाना :—धीरेसे घटना, जो काम मुश्किल नहीं है उसमें तुरन्त अड़ाना पाँख नहीं अड़ाना चाहिए।

२० पाँख उलट जाना :—आप लिखा, फिर उलट जाना; हुसैनकी पीछे आने देगबर लिखा लिखे पाँख उलट गये। बंगाली देगबर को पीछेसे हुसैनका सामना किया, फिर फिर उलट पाँख उलट गये।

२१ पाँख जोरर खोलना :—दुःख दरखत का काम करना, मुझे देर का काम करने में दो मुश्किलें पाँख खोलने पड़े।

२२ पाँख जोरकी उखोल दिखाना :—दुःख का काम; जोरका काम करना, उखोलने में मुश्किलें बहुत सामने सामने पाँख जोरकी उखोल दिखाने पड़े।

२१. गौर निरङ्गना :—बहाल पहना; मर्दान छोड़ना; कुछ मामलों उगरे गौर निरङ्ग आता है।

२२ गौर भारी होना :—गमं रहना; मोटाह गौर भारी होनेकी लहर गुनकर उगरे निताकी बहुत गुड़ी हुई।

२५ गौरमें घेड़ो पहना :—गरी होना; अर गरी ही मुहारे गौरम भी गरी गद जायगी।

पेट

२६ पेटका हलका :—यह जगहें बात न हने; यह जिनके मनमें बात न रह, अभी यह बात उगरे मत रहना, वह पेटका हलका है।

२७ पेटकी आग बुझाना :—भग मिटाना; पेटकी आग बुझानेके लिए भव कुछ करना पड़ता है।

२८ पेटकी बात :—छुपी बात, मैं आपमें पेटकी बात कह रहा हूँ, इसे पिगीने पड़ना मत।

२९ पेट गिरना :—गर्भपान होना, गगुरकी आनी बहूके पेट गिरनेकी लहर गुनकर घडा दुग हुआ।

३० पेट बाँध कर रहना :—भर पेट गाना न मिलना; देश इतना गरीब है कि बहुतमोको पेट बाँध कर रहना पड़ता है।

३१ पेट बढ़ाना :—छालच करना, व्यापारीको अपना पेट बढ़ाना नहीं चाहिए; मुसाफा इतना हो जितना आटेमें नमक।

३२. पेटमें चूहे दौड़ना :—भूखमें बेचैन होना; आप जल्दीमें स्नान कर लें, मेरे पेटमें तो चूहे दौड़ रहे हैं।

३३. पेटमें डाढ़ी होना :—छुटपनमें ही अकलमदोकी-मो बातें करना; यह वच्चा तो बड़ी समझकी बातें करता है, इसके पेटमें डाढ़ी है।

३४. पेटसे होना :—गमं रहना; वह आजकल पेटसे है।

४९ मूँहमें जानी भर आना :—गुन खी भागना; कारनामे
आना पर हुन काम देना पर मेरे मूँहमें जानी भर आना।

५० मूँह बड़ा :—अगर, कुछ समयमें पर मूँह बड़ा होना
जा रहा है।

गिर

४८ गिर उठाना :—समझ करना, भागना; कुछ दिनों
में उगल गिर उठा गया है।

४९ गिरने काग मनेह करना :—गुन अनुभव प्राप्त करना;
इतिवृत्ति समझाने काग उगली गुन मानना ठीक है, उगली मेरा
ही उगलने गिरने काग मना है किने है।

५० गिर जाना :—पहेलान करना, मूँह काम करने दो,
क्यों मेरा गिर गा रहे है।

५१ गिर पर पाँच रग कर भागना :—बहुत मेरीमे भागना;
गन्तारोंके जागो ही पाँच गिर पर पाँच रग कर भागे।

५२ गिर पर तयार होना :—गाय न छाँटना; मने कह
दिया कि मुझरा गायान पाँच गान दिनमें भिजवा दूँगा, तो भी क्यों
तुम मेरे गिर पर मयार करने ही?

५३ गिरने कहन बीधना :—मन्नेके लिए तैयार रहना;
मुझरा काम अमान नहीं। मुझराकको हमेशा गिरमे बहून बीधे
रहना होता है।

हाथ

५४ हाथ उठाना :—मारना; बच्चों पर हाथ उठाना अच्छा
नहीं।

५५ हाथ काट देना :—दस्तावेज लिख देना; जायदादके
संवधमें तुमने अपने हाथ काट लिने तो मैं अब क्या करूँ?

६. जेंसी करनी घेंसी भरनी :—जंगा किया हो ओर परिणाम फिर कंगा ही आये मगर वह अच्छा न लगे, तब यह कहावत कहते हैं।

७. घुरत दान महा पुन :—जब आदमी भला करनेमें देर न करके फौरन उर्स शुरू कर देता है, तब इस कहावतका प्रयोग होता है।

८. थोड़ा घना भाजे घना :—आदमीमें काम करनेकी मूस-बूझ तो हो नहीं मगर बातें खूब करता हो, तो ऐसे आदमीके लिए यह कहावत कही जाती है।

९. नाच न जाने आंगन टेंका :—यह कहावत ऐसे समय बोलते हैं जब कोई आदमी वास्तवमें काम तो न कर सकता हो, मगर न करनेके लिए बहाने बनाता हो।

१०. न नी मन तेल हो न राधा नाचे :—काम करनेके लिए आदमी ऐसी बातें लगाये जो पूरी न हो सके, तब यह कहावत बोली जाती है।

नाटक खेलें

मपा० गिरिराजकिशोर, नरेन्द्र अजारिया

ये एकांकी नाटक पाठकोंको हिन्दी सीखनेमें बड़े मददगार
होगा। मरुतता इनका खास गुण है।

की० ०-६-०

डाकखर्च ०-२-०

संवाद

गिरिराजकिशोर

इसका उद्देश्य भी पाठकोंके सामने बाल्यकालकी हिन्दी रचना
। लेकिन यह पुस्तक विषय और वाक्यरचनाकी दृष्टिसे
मानवीय-२' से आगे बढ़ी हुई है।

की० ०-६-०

डाकखर्च ०-२-०

हिन्दी पाठावली — दूसरी किताब

मपा० गिरिराजकिशोर, नरेन्द्र अजारिया

यह सप्तर हिन्दी तीसरी परीक्षाके लिए है। इसमें पाठो और वाक्योंकी
उद्देश्यमें भाषाकी मरुतता और सम्यक्ता काय रचना रखा गया है।

की० १-४-०

डाकखर्च ०-२-०

गुप्तकी याद

सपा० गिरिराजकिशोर

यह गोपनीयता हाथीकी दूधरी सुन्दर पुस्तक है। इसमें उन्होंने लोगोंको समझाया है कि बिप्लोय गमात्रमें क्या स्थान है, उसकी बिपनी बड़ी बिम्बेदायिनी है और इन्हें वे पूरा कर गये इसके लिए उन्हें शिक्षा देना बिगना जरूरी है।

की० ०-३-०

डाकखर्च ०-२-०

आधुनिक हिन्दी कविता

सपा० मानुभाभी धारोट, गिरिराजकिशोर

इस पुस्तकमें नगरों और उर्दू लिपिमें लिखी गई 'गदी बोली' की आधुनिक कविताओंका संग्रह किया गया है। हिन्दी-उर्दूकी मिश्रितकी आगम शैलीमें लिखनेवाले आधुनिक युगके लगभग सभी प्रतिनिधि कवियोंकी रचनाओंके नमूने इसमें आ गये हैं।

की० १-०-०

डाकखर्च ०-४-०

प्राचीन हिन्दी कविता

सपा० गिरिराजकिशोर, अम्बाशंकर नागर

यह संग्रह राष्ट्रभाषाके अम्बाशंकरके सवालमें तैयार किया गया है। कवियों और उनकी रचनाओंके चुनावमें यह बात ध्यानमें रखी गई है कि ऐसे कवियों और वाक्योंको लिया जाय जो समाज पर अपना असर छोड़ गये हैं।

की० १-१०-०

डाकखर्च ०-५-०

हिन्दी कहानी संग्रह — भाग ३

सपा० गिरिराजकिशोर, नरेन्द्र अंजारिया

यह संग्रह हिन्दी विनीत परीक्षाके लिए है। इसमें छः प्रसिद्ध कहानी-लेखकोंकी उत्तम रचनायें ली गयी हैं।

की० ०-१०-०

डाकखर्च ०-४-०

मध्य-संग्रह

सपा० गिरिराजकिशोर, अम्बाशंकर नागर

यह संग्रह हिन्दी सेवा परीक्षाके लिए तैयार किया गया है।

की० २-८-०

डाकखर्च ०-१३-०

